

L'histoire de Mix'art Myrys

écrite par ceux qui l'ont faite.

Share, Contribute and Enjoy.

9 décembre 2020

1 Introduction

À ce jour, il doit bien y avoir dix ans que je connais Mix'art Myrys, ce haut lieu de la culture toulousaine et planétaire. Mon premier vrai contact a été vers 2003, lors d'une journée « portes ouvertes » dans l'ancienne préfecture (voir page 25) de la rue de Metz. Je me souviens en particulier de mes deux bambins émerveillés par la fabrication artisanale de papier marbré...

Par la suite, après le déménagement (p. 17) dans le grand hangar près des Ponts-Jumeaux (page 25), j'ai continué épisodiquement à leur rendre visite, pour des concerts, pour des journées portes ouvertes, des expositions, toussa...

1.1 À vous, Mix'art



Maintenant, pour savoir un peu mieux de quoi, de qui, de quand nous allons parler, voyons ce qu'en disent eux mêmes les gens de Mix'art Myrys sur leur site¹ web :

1. dans la version du 11 juin 2012

Depuis sa formation en 1995, MixArt Myrys expérimente collectivement un principe d'autogestion élaboré de façon empirique sur les notions d'accessibilité, notamment financière, et donc d'ouverture. Cet ancrage inhérent à une mise en pratique permanente de l'autogestion, génère une réciprocité entre projets artistiques personnels et le projet collectif, s'appuyant sur son appropriation par chacun-e, et donc l'implication de chacun-e.

Cette implication, sur un principe de participation libre et nécessaire, couvre un panel large : des « affaires quotidiennes » d'un lieu, à la proposition artistique dans le cadre d'une rencontre publique, tout tentant d'être prétexte à échange, mutualisation de savoirs et savoirs faire.

Cette implication traverse également les principes de gouvernance du projet : puisque l'assemblée générale hebdomadaire, composée des membres actifs et participants est décisionnaire, accompagnée par la collégiale élue, la collégiale élargie (élus + référents par pôles artistiques + équipe salariée), et l'équipe salariée.

Par ailleurs, l'accessibilité aux espaces de travail se fait sur un principe d'équation à quatre paramètres : Diversité des disciplines + Diversité des univers artistiques et des niveaux de compétences + Appréhension du principe d'autogestion + disponibilité des mètres-carrés. Ce principe de diversité génère de la mixité possible et de la démocratie culturelle avérée.

Ce principe d'autogestion est également proposé aux publicS par le biais de la **participation libre et nécessaire** à l'entrée. Les visiteurs sont invités à évaluer eux même ce qu'ils donnent et/ou sont en mesure de donner, à jauger leur rapport à l'oeuvre, à l'artiste vivant, ...

Au delà de la notion d'accessibilité financière, la programmation artistique souvent appréhendée en contraste d'univers esthétiques et de forme, participe également d'une diversité voire une mixité des publics renvoyant à ces notions de démocratie culturelle, ou comment partager, différents, ensemble...

Généralisant de nouveaux modes de productions s'appuyant notamment sur la mutualisation de moyens humains, techniques, de savoirs et savoirs faire, l'histoire des micros-crédits associés à du développement de projets artistiques quand la trésorerie du collectif le permet n'a pour l'instant pas trouvé son articulation avec les dispositifs plus institués de l'économie sociale et solidaire.

1.2 L'origine de ce texte

C'est lors d'une longue et nocturne discussion avec deux amis, qu'a germé dans ma tête l'idée de reconstruire le fil temporel de Mix'art Myrys. Pour nous, après quelques recherches dans les interwebs, les dix-sept années de l'histoire de Mix'art étaient engluées dans un flou temporel digne d'Emmett Lathrop "doc" Brown. De là à écrire un ouvrage entier, il n'y a qu'un pas que nous allons tous essayer de franchir. . .

Alors voilà. Tout comme Antoine Bellot a réussi à nous raconter avec brio l'histoire des pingouins², je vais vous raconter l'histoire de Mix'art Myrys, telle que j'aimerais l'avoir vécue. Bien entendu, je suis totalement incapable de faire ça tout seul; ce sera donc un ouvrage collectif. Mais j'entend bien être quand même l'architecte, afin d'avoir une vision forcément un peu partielle³, mais servie par un séquençement neutre et des transcriptions fidèles.

Ce sera donc une rencontre avec quelques personnes qui ont traversées les courants myryssiens, qui savent jongler avec l'humour le plus crade que l'on puisse imaginer et la finesse intellectuelle la plus déviante du monde. Des artistes, des geeks, des philosophes de la vie, des gourmands, des techniciens, de vrais gens en quelque sorte.

2. Chassis Impérial en approche, wakeup les cranes d'oeufs!

3. Voire trollistique.

Table des matières

1 Introduction	1
1.1 À vous, Mix'art	1
1.2 L'origine de ce texte	2
2 Chronologie	7
3 Les lieux	23
3.1 Usine des chaussures Myrys	23
3.2 ENSAT	24
3.3 Château-d'Eau	25
3.4 Préfecture, rue de Metz	25
3.5 Le hangartistique	25
3.6 Autres hypothèses	26
4 Les Gens	27
4.1 Joël Lécussan	27
4.2 Laurie Blazy	27
4.3 Nada	28
4.4 Perlin	29
4.5 Clément	29
4.6 Xavier	29
4.7 Renan Le Quemener	29
4.8 Kitshette	29
4.9 Sophie de Angelis	30
4.10 Lionel Falc	30
4.11 Elodie Sellier	30
4.12 Éric	30
4.13 Poisson Sec	30
4.14 Sylvain	31
4.15 Riri	31
4.16 Nounours	31
4.17 Élie <i>Cromatix</i> Cinqpeyres	31
4.18 Arne Stölck	31
4.19 Gibi	32

4.20 Pit	32
4.21 MD Phoenix	32
4.22 Didier Progeas	32
4.23 Thomas Bigot	32
4.24 Laura Couto Rosado	33
4.25 Laurent Guerby	33
4.26 Jean-Michel Rubio	33
4.27 Cedric Leborgne	33
4.28 Julie Chapelle	33
4.29 Étienne Vigier	33
4.30 Herveline Guervilly	34
4.31 Chiwawa	34
4.32 La Taupe	34
4.33 Marc Bruyère	34
4.34 Alexandre "wemake" Girard	34
4.35 Et tous les autres...	34
5 Fonctionnement	35
5.1 Actuellement en 2012	35
5.2 AG du mardi	35
5.3 Blablas de couloir	35
6 Tentacules	36
6.1 Association Saint Henri	36
6.2 Couac	36
6.3 Crash tes couilles	37
6.4 Fraap	37
6.5 TETALAB	38
6.6 TETANEUTRAL.NET	38
6.7 Snootlab	38
6.8 TV Bruits	39
6.9 Dirty Print	39
7 Anecdotes	40
7.1 Fiche technique de "kontrol"	40
7.2 Erreur de date	40
8 Durs d'oreilles	41
8.1 Exemple de notes	41
9 Entrevues	44
9.1 Le premier batch	44
9.2 Qui a répondu, et pourquoi?	47
9.3 Le deuxième batch	47
9.4 Le batch de 2020	48

10 Évènements	49
10.1 Portes ouvertes	49
10.2 Explosion du Zine	49
10.3 THSF	50
10.4 Marché de l'Art de Noël	50
10.5 Rencontres Fortuites	51
11 Trolls	52
12 Futur antérieur	53
12.1 Le projet	53
12.2 Les réactions	53
12.3 Une longue histoire	53
12.4 Le son de la révolte?	54
12.5 Ça se précise...	54
12.6 Mars 2013	54
13 À classer	55
14 Remerciements	57

2 Chronologie

Nous allons donc commencer par une *timeline* aussi complète que possible. Par la suite, nous verrons les lieux (page 23), les gens (page 27), les anecdotes, les « satellites » et le futur antérieur.

1995

Première fondation.

Des artistes investissent les usines Myrys (quartier St Cyprien/Patte d'Oie, page 23), alors à l'abandon depuis le début des années 90, et squattées par des SDF et des sans-papiers. Certaines de ces personnes ont même été salariées par Mix'art Myrys. L'aspect social a été informel, mais souvent/toujours présent. Est-ce le début d'une longue et fructueuse convergence d'idées ?

Très vite, sous l'égide du système D, des solidarités du quotidien, cet ensemble éclectiques d'individus fait de la friche Myrys une marmite bouillonnante, expérimentale tant au niveau humain qu'artistique. La volonté de s'ouvrir sur l'extérieur s'articule un peu plus chaque jour autour de l'acte artistique et des synergies qu'engendre un artiste en état de travail.

1996

| 27 janvier, dernier essais nucléaire français souterrain à l'atoll de Fangataufa.

5 février : Vente aux enchères en soutien à Azzedine¹. De 18h à 21h, animation musicale.

Carnaval d'Arnaud-Bernard, avec le Cocab² : Une énorme chaussure symbolique va traverser Toulouse. Faux-papiers s'est mêlé au charivari. Faux-papiers, c'est un groupe d'artistes carnavalesques qui se joue du papier mâché et qui a fait de Myrys son port d'attache.

1. Soutien à quel sujet ?

2. Comité d'organisation du Carnaval d'Arnaud-Bernard

L'association "Saint Henry", présidée par Gérard Gailloux, arrive alors (date?) sur le lieu et tente³ d'organiser l'espace à sa manière : sûrement pro artiste, certainement pas pro social et un peu trop pro gratuité à tout va, concept jugé démagogique, voire dangeureux, par une majorité d'artistes et de résidents faisant vivre et travaillant sur le lieu en tenant compte de toutes ses composantes (humaines et matérielles). D'où clivages et non reconnaissance de la souscription lancée par Gérard Gailloux, même si l'idée en soi séduit.

Cette intervention, vécue⁴ comme extérieure et intrusive, aura cependant un coté positif : elle amenera le collectif d'artistes à se structurer de manière plus officielle, d'où la création, en 97, de l'association **Mix'art Myrys**, et à s'affirmer dans sa démarche qu'elle pressent comme novatrice.

CV de Frédéric FORNACIARI : Création du Groupe de Peintres-Performers ARTICULE DE-GRIPPANT (Renaud Eymony, Valérie Batel, Nosé, Yorga, Nicolas Primat, Papillon)

28 octobre : création de l'association 1901 Faux-papiers. Elle a pour but la création d'un atelier destiné à promouvoir et diffuser l'art carnavalesque grâce aux techniques du papier-mâché. Les ateliers sont au 66bis avenue Etienne Billières.

1997

| 25 juin : décès du commandant Jacques-Yves Cousteau.

Création de l'association *loi 1901*.

Objet : régir le déroulement des activités à caractère artistique, culturel et socio-culturel liées à l'espace Myrys, situé au 66 ter, avenue E.-Billière, à Toulouse ; participer, favoriser et organiser des échanges artistiques et culturels avec d'autres lieux et associations, en France et à l'étranger.

Siège social : Lecussan Jean-Luc,
53, rue des Sports, 31200 Toulouse.

Date de la déclaration : 2 décembre 1997.

Partenariat avec le centre de loisir de la Patte-d'Oie, Faux-Papiers, Article, l'Espinasse et le centre Sardelis (Lherm), pour le carnaval des enfants. Premier défilé le 12 février, entre Adolphe et Etienne. Second défilé le 5 mars à Lherm. « *De son idée de départ jusqu'à l'aboutissement à terme en passant pas toute sa réalisation, ce Carnaval des Enfants 97 a été un événement d'importance pour tous, d'autant que ce projet a été mené à bout avec un minimum de ressources matérielles (essentiellement des dons et de la récupération) et un maximum de ressources humaines [...] »*

3. Attention, polémique à contre-vérifier!

4. Un ancien pour raconter tout ça?

1998

Saint-Lys radio cesse d'émettre le vendredi 16 janvier. 17 janvier : Bill Clinton nie, sous serment, avoir eu des relations sexuelles avec Monica Lewinsky.

Au printemps 98, des bruits de couloir fusent : les bâtiments appartenants à la société Pons seraient en voie d'être vendus. Le propriétaire dément : rien de signé. Mix'art décide alors d'accélérer les événements et, soutenu par quelques partenaires politiques, met en place une table ronde réunissant l'ensemble des collectivités. La suite est connue. Les usines sont vendues (date?) malgré l'intérêt porté au projet. Mix'art cherche à gagner du temps et croit encore au possible.

Du 30 juin au 8 juillet : *Legalize Myrys*. Grande semaine de soutien pour un espace multi-culturel en danger. Plus de trente artistes sont présents, dont Claude Sicre et Bernardo Sandoval.

rumeur du net : Au printemps 1998 l'expulsion des trois quarts du site est ordonnée, puis cet espace est détruit. L'espace restant est à son tour menacé, le propriétaire ayant décidé de vendre. L'usine est rachetée par la société Patrimoine pour un projet de logements HLM.

3 juillet : Voeux du groupe socialiste : « Le conseil municipal de Toulouse convient d'étudier la question de l'exercice de son droit de préemption au bénéfice de l'association "Mix-Art Myrys" afin d'assurer le maintien dans les lieux de l'association et le développement de son projet culturel sur le site, au 66ter de l'avenue Etienne Billière. Il se prononcera le plus rapidement possible sur la faisabilité d'une telle opération. » [...] « Le conseil municipal informé des difficultés dans lesquelles se débat l'association Mix-Art Myrys, est prêt à participer à une concertation avec tous les acteurs publics et privés intéressés, au but de sauver cette initiative culturelle et de lui donner les moyens de son développement. Cette concertation doit se dérouler au plus vite, afin d'aboutir au plus tard le 8 septembre 1998, ceci pour respecter le calendrier rigoureux imposé à l'actuel occupant des lieux. »

20 juillet : Espace Myrys / Projet Cerisaie : L'architecte Philippe Masson repense l'usine Myrys.

1er septembre : une table ronde réunit les myrysiens, les représentants des collectivités territoriales, la DRAC Midi-Pyrénées, madame Benayoun-Nakache, en vue du rachat de l'Espace Myrys.

La Dépêche du 28 octobre : Eliane Assanelli (conseillère régionale LCR) demande que tout soit mis en oeuvre pour l'acquisition rapide du local situé Pont des Demoiselles⁵, comme le demande l'association.

L'expulsion sera ordonnée le 16 décembre 98.

17 décembre : l'association Mix'art Myrys est, par décision de justice, assujettie à une expulsion, et se lance à la recherche d'un relogement. Trois solutions sont envisagées : relogement gratuit sur un lieu appartenant à la mairie, location à la charge des collectivités d'un lieu privé, achat à la charge des collectivités d'un lieu privé.

5. Oui, mais lequel?

La destruction est entamée le 18 décembre 98.

« Avant de se faire virer, le lieu avait pris des allures de marmite bouillonnante expérimentale, tant au niveau humain qu'artistique, car, justement, il n'y avait pas que des artistes à ce moment-là... Un processus de démystification s'est mis en place avec le quartier au travers des actions menées et des créations : un lien réel s'est créé avec le quartier, même si [myrys] ne faisait pas l'unanimité ». (XXX source à retrouver)

1999

11 août : dernière éclipse totale du millénaire. Elle est visible en Europe, en Orient, en Inde, etc.

La Dépêche du 5 janvier : Aux entrepôts Myrys, les bulldozers sont passés. En lieu et place de l'ancienne friche industrielle transformée en « usine de jeunes artistes », les tractopelles enfoncent les murs. Les trous béants dans les hangars, la chaussée retournée, les portes trouées.

Au tout début du mois d'avril, (et ce n'est pas un poisson), Myrys investit l'ENSAT, ancienne école d'agronomie (page 24). Trois semaines seulement ?

Du 17 au 21 juin, à Berlin. 25 artistes de Myrys sont reçus par la galerie *Sotodo E.V* qui organise le 3ème *Congrès berlinois de performances et d'art visuel*. Soixante-douze heures durant lesquelles cinquante performances seront réalisées ; beaucoup d'entre elles combineront leur travail avec le happening spontané, une dimension très présente dans la dynamique créative des artistes myryssiens.

PV de l'assemblée générale ordinaire du 21 septembre : « Rappel et recentrage du projet Mix'art Myrys : Le changement dû à la destruction d'une partie des locaux nous oblige à effectuer des modifications dans les statuts de l'association, certains articles ne correspondant plus à la gestion et à l'organisation des locaux du 47, rue Adolphe-Coll. [...] Explications : Suite à la destruction des 4/5es de ses locaux, l'association ne possède plus suffisamment d'espace pour pouvoir offrir la possibilité d'ateliers à toute une palette d'artistes qu'elle accueillait auparavant. Son but ne se cantonne plus aux locaux restants, il est maintenant primordial pour elle de trouver de nouveaux locaux suffisamment grands pour pouvoir, à nouveau, accueillir le maximum de demandes d'ateliers, beaucoup étant actuellement refusées vu le manque d'espace. »

Du 13 au 17 octobre : exposition collective « Family Myrys ».

Nouvel objet : créer un espace de rencontres et d'échanges par l'outil d'ateliers de création accessibles (proximité et prix) et en favorisant la diffusion des travaux réalisés.

Siège social : 53, rue des Sports, 31200 Toulouse.

Date de la déclaration : 4 novembre 1999.

3 décembre : le **Cocktail Artist'Mix**

« Dans un entrepot versez une bonne dose de peintres
ajoutez un doigt de sculpteur une cuillère de clown
un zeste de maquilleuse deux doigts de DJ'jungle
remuez le tout énergiquement »

Ingrédients : fred et kitshette, nat, protoprint man, yann colin, marie no, moogly + hemp, manu, grass.

20 décembre : Joël écrit à Bernard Boucault, préfet de la région Midi-Pyrénées : *Cette demande de protection au titre des monuments historiques concerne des bâtiments situés sur le GIAT Industries, sîs au 155, avenue de Grande-Bretagne. Certain de ces bâtiments, datants du premier quart de ce siècle⁶, ont été dessinés par l'architecte capitaine Paul Bonamy, dans un style néo-flamand tout à fait remarquable. [...] Avec le travail que nous avons développé sur les anciennes usines Myrys, nous avons constaté l'effet, en terme d'appropriation, de synergie, de dynamique, que peut induire la configuration type "friche industrielle" sur les artistes et leurs ateliers de création pluridisciplinaires. Nous avons également constaté les effets sur la population environnante et non environnante en terme de mémoire vivante, de préservation du patrimoine, de pont possible entre des populations qui, à priori, s'ignoraient voire pire.*

2000

27, 28, 29 février : rencontre Intersquatt. « Toute société a besoin d'espaces de liberté où peut se développer l'innovation, et se doit de donner les moyens aux artistes de pouvoir créer et diffuser le fruit de leurs activités. Ce que les pouvoirs publics ne favorisent en aucun cas par leur politique en complète inadéquation avec les réalités du terrain. » (rapport d'activité MM daté 07/2000, signature à identifier)

PV de l'assemblée générale ordinaire du 21 mars : « Perspective de l'occupation de bâtiment public : Monsieur Levy, gérant du bâtiment mis à disposition, nous fait savoir son intention d'entreprendre des travaux sur le local dans une perspective de vente ou location. Le terme reste encore flou d'ici "les mois de juin/juillet". L'association respecte son contrat et restituera le local à son propriétaire comme convenu. Face à ces nouvelles données et au vue des tractations politiques qui n'avancent toujours pas, est décidée une *nouvelle occupation illégale, légitime et annoncée*. Cette occupation se doit de répondre à la situation d'urgence à laquelle Mix'art Myrys est confronté tout en faisant valoir les contradictions du politique face à un pareil projet :

— manque réel de volonté politique bien que reconnaissance de l'intérêt artistique, culturel et social d'un pareil projet.

— légitimité de l'action entreprise démontrée et toujours plus affirmée depuis plus de cinq ans.

6. C'est du XXIème que l'on parle, là...

L'occupation durera jusqu'à obtention concrète d'une solution de relogement légale de l'association et de son projet.

Le 11 avril, Mix'art investit des locaux municipaux vides, au château d'eau (page 25), face au Théâtre Garonne. Ils n'y resteront que quelques semaines.

Le 13 avril, Martin Malvy, président du conseil régional, écrit à Dominique Baudis, député-maire : *Le projet culturel et artistique de cette association - au demeurant toulousaine - nous paraît intéressant, nous avons à plusieurs reprises indiqué notre volonté de soutenir sa démarche, dans le cadre d'un partenariat qui ne peut à l'évidence qu'être mené par la Ville de Toulouse. [...] Je tiens donc à vous confirmer que nous sommes prêts à participer à toute concertation visant à rechercher une solution sur le devenir de Mix'Art Myrys, en regrettant toutefois que celle-ci n'ait pas pu se dérouler plus tôt.*

Le 14 avril, Pierre Izard, président du conseil général, écrit à Dominique Baudis : *Vous n'ignorez pas que l'association toulousaine Mix'Art Myrys est confrontée à des difficultés de logement dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. J'ai l'honneur de vous demander de bien vouloir organiser, à votre initiative, une réunion tripartite, Mairie de Toulouse, Conseil Régional, Conseil Général, afin que nous aboutissions à trouver ensemble une solution aux difficultés que rencontre l'association toulousaine Mix'Art Myrys.*

Le lundi 17 avril, Guy Hersant, maire adjoint de Toulouse écrit à Mix'art : *Le tribunal a ordonné la libération des locaux [...] La ville de Toulouse ne souhaite demander le recours à la force publique qu'en dernière extrémité et il convient donc que vous quittiez les lieux avant mercredi soir...*

5 mai 2000 : *Mix'art Myrys quitte les locaux occupés avenue du Château-d'eau depuis trois semaines. Les négociations pour trouver un financement et un local à cette association semblent sur la bonne voie.*

19 octobre : Joël Lecussan interpelle la majorité municipale actuelle (Mr François Simon, conseiller municipal) sur l'opportunité que représente la libération de la caserne Niel par les services de l'armée. D'autres acteurs que Myrys s'associent à cet appel : la Federcie, Vis-à-vis, les Acrostiches, la Cie111, Samba Résille.

Novembre : L'armée française va libérer la caserne Niel et céder ses bâtiments à la mairie de Toulouse pour la création d'une ZAC. Le comité de quartier Saint-Agne attire l'attention de Mix'art sur cet abandon de murs, de sols et d'espaces. Joël Lecussan écrit⁷ au délégué militaire régional : « En ce sens, nous attirons, mon Colonel, votre attention sur la mise à disposition d'au moins une partie des locaux de la caserne Niel. Ceci répondrait de manière urgente à la survie du projet à caractère artistique, culturel et social de Mix'art Myrys dans le cadre d'une convention de mise à disposition précaire, à titre gracieux ou non, engageant les responsabilités de l'association » [...] « Dans le contexte de professionnalisation des Armées, qui n'auront plus cette mission d'aspect social que leur conférait le service militaire obligatoire, il nous paraît que la signature d'une pareille convention, y compris à court terme, serait un symbole fort. »

7. Et j'aimerais bien avoir la réponse.

La Dépêche, 29 novembre : Exposition jusqu'au 2 décembre, 47, rue Alphonse-Coll. Vente aux enchères, concerts de Momar-Kane et de Kas-Kas, musique afro-beat et tsigane, pour le dévernissage.

2001

21 septembre : explosion meurtrière de l'usine chimique AZF.

19 Janvier, grande installation, au beau milieu de la campagne électorale, dans l'ancienne préfecture (ou Grand Hôtel) de la rue de Metz, en plein centre de Toulouse. L'immeuble était alors la propriété du rectorat.

Création d'une charte d'autogestion⁸ insistant sur l'aspect « participatif libre et nécessaire ».

Ils y resteront presque cinq ans, ils y seront nombreux, ils y seront légion avant l'heure.

Un collectif se monte, avec, entre autres, Samba Résille, Federcie, Takticollectif, Motivés. Création du COLlectif d'Urgence des Acteurs Culturels (COUAC).

24 février : Le Couac et Myrys (et quelques autres?) organisent un carnaval politique et poétique, la « Mascarade », qui aurait réuni 15000 personnes dans les rues de Toulouse.

Le Fauteuil, performance, février et mars 2001, Cédric Le Borgne : *Je voulais juste rencontrer des gens. J'étais assis à l'intérieur. Un fauteuil dans la rue invitait le passant à s'asseoir. Ce simple geste créait instantanément une étrange complicité entre nous, inconnus l'un pour l'autre, séparés par la vitrine. Nous pouvions écouter ensemble de la musique dans nos casques, et échanger par écrit au moyen d'un cahier. Plusieurs passants ont souhaité prendre ma place quelques heures pour, à leur tour, rencontrer ces inconnus qu'on croise dans la rue.*

Mois de mai : Mix'art Myrys sort son second CD⁹. Une pochette bleue, une oeuvre de Nosé. Les spectacles de février, de mars, un instantané de la vie de l'endroit. Enregistrements *live*, auto-production. Seulement 300 exemplaires diffusés (ou produits?).

En a.out, Cédric Leborgne n'a pas retrouvé son homme debout, celui qui planait au-dessus de la rue Boulbonne, la sculpture était pourtant bien trop haute pour être atteinte par une seule main humaine.

Septembre¹⁰ : Explosion du Zine, Fête des publications indépendantes, fanzines, comix, éditions graphiques. Avec le Clandé, les Musicophages et Hair Pur. Pour plus de détails, rendez-vous en page 49.

les artistes préparent leur marché de Noël. Kitschette raconte : « L'explosion du 21 septembre a causé l'éclatement des vitres et vitrines de l'espace. La situation devrait s'améliorer

8. J'ai les brouillons sous les yeux :)

9. Mais où est donc le premier?

10. Est-ce la première édition?

puisque du contreplaqué et de la laine de verre sur plusieurs épaisseurs ont été posés récemment », [...] « aujourd'hui, outre les travaux d'insonorisation, notamment des vitrines donnant rue de Metz, toute la gestion du lieu a été revue. On tient vraiment à retrouver de bonnes relations avec le voisinage ».

2002

| Jacques Chirac et Jean-Marie le Pen au second tour de l'élection présidentielle.

24/01/2002 (La Dépêche) Mais ce qui inquiète le plus les riverains, c'est le projet de Mix'art Myrys. Le groupement d'artistes qui occupe, rue de Metz, depuis un an, les locaux de l'ancien Grand Hôtel racheté par la préfecture pour y loger le rectorat, s'est vu proposer par le préfet et par certains membres de la municipalité de Toulouse la friche industrielle de Negreneys (voir page 26 pour la grande liste).

29/01/2002 (La Dépêche) Les couloirs sont de vrais dédales, rythmés par des portes numérotées et fermées à clé. Derrière chacune, un univers. Ici un peintre, là des graphistes, à côté un photographe... « On a beaucoup d'espace, mais les lieux sont trop cloisonnés, ce n'est pas l'idéal pour un collectif artistique » dit Joël Lécussan.

Association Hurlement : Nous sommes accueillis par Mixart Myrys à Toulouse. Nous commençons à chercher un lieu définitif où installer notre Association.

Du 19 septembre au 22 septembre : deuxième « Explosion du zine », par le collectif « On remet ça ». *Une dizaine de grands drapeaux flotte sur la façade de l'ancienne préfecture. Sur l'un d'entre eux, non pas une mais trois tours AZF se renvoient un regard penché tels des gratte-ciel en déliquescence. Sur une autre bannière, d'une tête en forme de cheminée explosent deux fanzines. Nelly, elle, a peint un homme qui s'enfuit en courant poursuivi par un chien qui explose.*

Du lundi 25 au samedi 30 novembre : L'association Guernica A.D.P.E pour la démocratie et la paix en Ex-Yougoslavie présente les deuxièmes rencontres « Du monde au Balkans », avec la présence d'une quarantaine d'artistes de Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Serbie et Vojvodine.

du 13 au 23 décembre : Marché de l'Art de Noël, avec Melting In Groove, le Couac, Momar, Black Bombay.

Bilan d'activité : 300 demandes d'ateliers, 200 attribués. plus de 20 créations sur le lieu, environ 50 expositions, 18 événements pluridisciplinaires.

2003

| Chute de Saddam Hussein, la guerre continue. Canicule meurtrière en Europe.

Samedi 15 et dimanche 16 Mars : Les artistes de Mix'Art Myrys ouvrent leurs portes de leurs ateliers

Samedi 24 et dimanche 25 mai : de 14h30 à 20h30 : Les artistes de Mix'Art Myrys ouvrent leurs portes de leurs ateliers

Samedi 28 et dimanche 22 juin : Où serons nous à la rentrée? Deux jours de festivités autour de mix'art et de notre avenir

Du 18 au 21 septembre : « Explosion du Zine 3 »¹¹, *rock'n'roll, fanzine, bières et amour*. Organisé en association avec le collectif "on remet ça", la fanzinothèque des musicophages, et "passons au salon". Projections, 5 Dj's, 12 concerts, plus de 20 exposants.

Novembre : Le collectif propose, le jeudi 13, une rencontre ouverte et sereine entre « vous, habitants, commerçants, et nous artistes de Mix'art Myrys ». *Le propos de cette rencontre est, dans un premier temps, de mieux vous expliquer qui nous sommes, ce que nous faisons, comment nous fonctionnons et quelle est notre situation quand aux perspectives de notre déménagement ou notre expulsion. Dans un deuxième temps nous souhaiterions que, le plus librement possible, vous puissiez vous exprimer sur la manière dont vous appréhendez notre projet. Le plus librement possible dans le sens où nous sommes prêt à recevoir, y compris, les critiques les plus virulentes.*

AG du 9 décembre : PENDANT LA FERMETURE AU PUBLIC, L'OCCUPATION CONTINUE! SIGNALE TOI SI TU ES DANS LES MURS DU 23 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER, OCCUPANT DE NOËL FAIS-TOI CONNAITRE.

Ouverture du site web du Couac, première trace dans la [Wayback machine](#) : 10 aout¹².

Le Cabaret du Couac voit le jour : rencontre entre artistes et techniciens venus de différents univers, rencontre entre une équipe artistique et Mix'art Myrys.

2004

| Décembre, inauguration du viaduc de Millau

Nicolas Sarkozy déclare ce lundi 2 février : « Art ou pas, un squat est un squat, une atteinte à la propriété privée ». Le collectif de la rue de Metz peut compter ses jours dans les locaux de l'État occupé depuis 3 ans. Il aurait également affirmé : « Je ne suis pas Jack Lang ». (La Dépêche du 3/02/2004).

11. 3? alors il y a eu 1 et 2?

12. Avec une redirection vers [lautre.net](#).

« On ne les y reprendra pas! Cette fois le nouveau lieu que propose Mixart Myrys pour déménager de l'ancienne préfecture, rue de Metz, restera secret jusqu'à la signature du bail, probablement courant janvier 2005. Tout comme celui proposé par la mairie. L'association garde encore en mémoire les pétitions et les manifestations des riverains du quartier Arènes-Cépière, hostiles à leur arrivée l'an dernier. Face à ce mouvement populaire, les pouvoirs publics¹³ préféreraient éviter l'expulsion de force. Cette tolérance des autorités s'est affichée dès le début du squat. Pendant la campagne des municipales, le candidat Douste-Blazy est venu soutenir cette joyeuse bande. Malheureusement, il a été élu et a dû tenir ses promesses. Le préfet Daubigny, proche du ministère de la Culture, a, quant à lui, joué la montre face à Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'Intérieur, qui brandissait le spectre de l'expulsion. Celui-ci parti, les négociations ont pu reprendre entre personnes raisonnables. » (magazine Trajectoire#1, décembre 2004)

Appel à résistance : nous vous sollicitons quidam, intellectuel-les, artistes, militants associatifs, citoyens, de nous apporter votre soutien contre l'expulsion immédiate fortement suggérée par Sarkozy, pour une Culture Vivante, contre les non-solutions de la mairie de Toulouse, pour la résistance citoyenne!

Du 29 janvier au 1er février : Art et Contestation, trois ans de légitime illégalité. [...] Trois ans d'échanges, de dialogues entre artistes de toutes disciplines, et des publics tout aussi divers. [...] Trois ans de déclarations positives de la part des politiques, reconnaissant l'utilité publique d'une pareille aventure en centre ville.

Du 8 février au 4 mars : « Alerte, alerte, alerte, chaud les marrons, tout le monde sur le pont », série de concerts, de performances...

21-02-2004 : concert de Electric Bazar Cie, rock'n'roll métissé et éclectique.

Du 10 mars au 4 avril : Myrys Mars Médias, un mois dédié aux médias alternatifs, organisé par TV Bruits, avec l'atelier vidéo de Mix'art et Indymédia Toulouse.

03/07/2004 (La Dépêche) « C'est une histoire de dingues. Cela fait trois ans et demi que ça dure, tout le monde se défousse sur tout le monde et rien ne dit que Mix'art Myrys va vraiment partir, même si on nous l'annonce ». Muriel Declercq est une voisine directe de l'ancienne préfecture squattée par les quelque trois cents artistes de Mix'art.

Site de Mix'art¹⁴ : Suite aux déclarations incendiaires et toujours plus sécuritaires de Nicolas Sarkozy, nous proposons un referendum interrogeant les toulousains et plus largement "Oui ou non gens d'ici et d'ailleurs voulez d'une aventure artistique et humaine telle que Mix'art Myrys au coeur de Toulouse."

Ce grand referend'art débute ce mercredi 11 février à 18h30 avec l'installation d'un bureau de vote sur le site 33 rue de Metz qui sera ensuite ouvert tous les jours de 14h à 21h.

Jenny Paratilla : ART ET CONTESTATION. Exposition collective (Février 04). UTOPIE NOIRE. Exposition avec l'artiste Rémy Thoirain (Avril 04).

13. <tth> j'ai toujours adoré la collision de ces deux mots.

14. wayback machine du 13 avril 2004

Du 16 au 19 septembre : Mix'art et le collectif « On remet ça » proposent la quatrième édition de « L'explosion du Zine », rencontre de l'édition indépendante et du fanzine. L'HulkTim, Hulk Team (ultime, certes, mais pourquoi?) évènement.

2005

Janvier 2005 : TV Bruits répond à un appel à candidature du CSA pour l'attribution d'une fréquence hertzienne permanente. **XXX** quel résultat ?

Mars/avril : Myrys Mars Media, sur deux week-ends. Les myryssiens prévoient de refaire la même chose en Italie vers la fin juin.

Le déménagement se prépare. « *on doit rendre les clefs le 13 juin, ce qui nous laisse encore deux mois* ». Un voyage d'étude à Marseille aura lieu la semaine prochaine pour se renseigner sur la récupération d'algécos¹⁵.

21/04/2005 (La Dépêche) Le siège de Myrys, rue de Metz, n'ouvre plus que l'après-midi, les matinées étant occupées à préparer le départ de quelque 150 ateliers d'artistes qui se sont installés sur cinq étages dans les anciens bureaux de la Préfecture.

19 mai : Sophie de Angelis adresse aux services concernés une demande d'autorisation pour « un déménagement quelque peu non-conventionnel, qui concerne quelques cent cinquante personnes. [...] Nous souhaiterions donc, dans la mesure de votre possible, pouvoir *quiller* devant l'entrée du 31... »

En juin 2005, après dix ans de négociations musclées avec les pouvoirs publics, Mix'Art Myrys a déménagé sur un lieu mis à disposition par les collectivités territoriales pour développer son projet.

C'est l'arrivée dans le hangartistique que nous connaissons actuellement, rue Ferdinand Lasalle¹⁶, au bord du Canal Latéral, près des Ponts Jumeaux. Une ancienne droguerie, signe prémonitoire ? Sautez directement en page 25 pour une petite visite.

[Wayback machine](#) Tu fais quoi les 4, 5, 6 novembre ? Rien alors [clique-ici!](#)

2006

Au tout début de l'année :

Nouvel objet : générer un espace de rencontres et d'échanges, de confrontations, accessibles géographiquement, et financement entre artistes toutes disciplines, tous niveaux de compétences, entre artistes et publics, entre publics, et cela dans un principe d'autogestion.

15. Le container semble être l'habitat naturel du myryssien.

16. 1825-1864, homme politique allemand d'origine juive, sociologue, théoricien socialiste et écrivain.

Siège social : 53, rue des Sports, 31200 Toulouse.

Transféré ; nouvelle adresse :

12, rue Ferdinand-Lassalle, 31200 Toulouse.

Date de la déclaration : 4 janvier 2006.

XXX pourquoi ce changement ?

Vendredi 26 et samedi 27 mai 2006¹⁷, la Fraap : Les rencontres des artistes plasticiens, des responsables culturels et des acteurs culturels ont pour ambition de permettre à tous ceux qui s'impliquent dans le monde des arts plastiques de se rencontrer et d'engager une réflexion nouvelle sur la politique des arts plastiques dans le cadre des collectivités territoriales.

Guillaume Bautista devient membre du collectif Mix'art Myrys.

2007

Atelier du Torrent ?

Eloge du poil : Jeanne Mordoj se mue en femme à barbe. Et entre rire, sexe et illusion, évoque l'énigme du genre féminin. Le 22 mai.

La Dépêche, 5 octobre : **Myrys relance les hostilités** : « Nous savions en aménageant dans cette structure qui nous permet de conserver notre état d'esprit que nous ne pourrions pas accueillir de public », reconnaît Joël Lecussan, le représentant du collectif. « Les bons rapports que nous avons avec le voisinage nous ont permis d'organiser quelques manifestations publiques mais nous voulons aller plus loin et passer à la vitesse supérieure ».

9 octobre : Mix'art Myrys fête ses dix ans d'existence officielle.

« La Musique de l'Extase Extrême » world premiere : the December 12, 2007 at "MixArt Myrys " quasi-opera for 4 trombones, 2 drummers, the Women Screaming Choir (7 screamers), mezzo-soprano, electric contrabass, sonic computer, cello cubic, electro-guitar, analogue synthesizers, sampler, 9 ton electric guitar, speaking voice, singing male voice, quadraphonic P.A., video projection on 3 screens.

(La Dépêche) Samedi 22 décembre, portes ouvertes dans les ateliers de création à partir de 18h, suivi à 19h des concerts de « Wild Women & The Savages », « Medef Inna Babylone » et « Brassens Not Dead ».

17. Archives municipales de Toulouse / 1008W173.

2008

du 01/02/2008 au 31/12/2008 (Exposition Pluridisciplinaire) Gildas Malassiné. Dans le lieu de création Mix'Art Myrys, sont exposés les travaux d'une cinquantaine d'artistes, peintres, graphistes, sculpteurs, vidéos, photographie, couture...

04/07/2008 (La Dépêche) Mix'art Myrys installe son campement d'artistes au vert, dans le cadre de « Villeneuve en Tongs ». Pendant dix jours, le collectif propose des rencontres fortuites sur un espace convivial. Toutes les disciplines artistiques sont au rendez-vous. Lancement à 17 heures. Stade Robert-Franc, Villeneuve-Tolosane, jusqu'au 14 juillet.

2009

| 3 mars : Journée de la racine carrée (première fois depuis cinq ans).

Wayback machine Il était une fois un projet culturel DEBAT PUBLIC Lundi 30 mars à 18h à Mix'Art Myrys Le projet culturel de la ville de Toulouse (2009-2014) vient d'être présenté publiquement. C'est un document suffisamment rare pour que le Couac, Collectif Urgence d'Acteurs Culturels, se donne pleinement les moyens de considérer ce projet en confrontant les points de vue des acteurs culturels qui le composent et plus largement de l'ensemble des acteurs de la cité désireux de prendre part au débat.

Septembre 2009 : Les Nouveaux territoires de l'art (NTA) : l'Usine, la Grainerie, Mix'Art Myrys Le Grand Toulouse a choisi d'apporter son soutien à trois Nouveaux territoires de l'art (NTA).

Concert de solidarité Kanaky à Toulouse, vendredi 6 novembre 2009, au Mix Art Myrys *Le comité de vigilance "Solidarité Kanaky" est un collectif d'associations, d'organisations politiques et syndicales et de personnalités, constitué en janvier 2008, au lendemain de la répression et des violences policières perpétrées à l'encontre des syndicalistes de l'USTKE (Union Syndicale des Travailleurs Kanaks et des exploités).*

Après quelques mois passés aux Pavillons Sauvages, les hackers du Tetalab s'installe en novembre dans leur container¹⁸. Ce sera le début d'une fructueuse cohabitation.

11/12/2009 : Mouss et Hakim fêtent leur 20 ans de carrière au Mix'Art Myrys **XXX** à vérifier

2010

À la fin du joli mois de mai, le premier TOULOUSE HACKER SPACE FESTIVAL pose, sous le contrôle du TETALAB et de Corpus Media, ses pieds dans le hangar. Une occasion de découvrir les aspects ludiques de la technologie. C'est le début de ce qui devrait devenir, en 2013, le plus grand festival de hackers en Europe.

18. À Mix'art, le container semble être un habitat naturel.

2011

Installation de TETANEUTRAL, fournisseur d'accès à Internet associatif créée par Laurent Guerby. 2 avril : cablage et perçage sur Myrys entre l'arrivée fibre optique, la cave, le toit et le switch. La mise en place des accès wifi dans le hangar se fera progressivement.

Mai : THSF 2011 est sur la rampe de lancement. Au programme : des ateliers, des conférences, du livecore, des concerts, de la cuisine galactique, des performances, des stars de la technologie libre, des projections vidéo (Echovisuelle, PLANK), des démonstrations de choses étonnantes. Un déluge de surprises au coeur d'un haut lieu de la culture toulousaine, pour le plus grand bonheur des petits et des grandes.

21-24 Septembre : Apocalypse Zone Fest, commémoration du dixième anniversaire de l'explosion de l'usine AZF. Au programme : des plasticiens, des graffeurs, des DJ et de nombreux artistes pour une vaste catharsis.

Xerou, l'artiste à l'origine du projet AZF : « Au départ, nous sommes sept amoureux de friches industrielles. Nous cherchions un concept afin de matérialiser la mémoire industrielle qui transpirait de toutes les usines abandonnées que nous avons pu visiter ».

2012

« Le présent deviendra le passé. »

Le THSF prend de l'ampleur, et ambitionne d'être le plus grand festival de hackers en Europe pour 2013. Sur scène : CoExist, Moldover, Electric Geisha, Filastine. Vanessa a hacké tTh. Mutah et Sigfood reviendront. Thème central du THSF de cette année : la neutralité, un principe promouvant un Internet libre, sans priorités des flux ni des contenus.

9 juin : {d~~e~~}formations multiples. Les costumières Elodie Sellier, Julie Chapelle et Sarah Perry (+ Cromatix) présentent leurs créations lors d'un délicieux défilé-spectacle.

Samedi 7 Juillet : À la rencontre du Rwanda : *Ateliers - Spectacles - Théâtre - Danses - Expositions - Repas - Soirée musicale et dansante*. La rencontre de deux mondes. Un croisement des cultures, un décalage horaire approprié, une cuisine étonnante. *Big up* pour Tata-Jaja et toutes les autres.

Parasites **XXX** il manque plein de choses à dire, là.

Vendredi 21 septembre : Dans le cadre du 1er festival International du Film Grolandais de Toulouse L'équipe de Kervern, Délépine et du président Salengro déboule à Toulouse pour son festival du film grolandais. Hackerspace Grolandais, le « GroLab » mettra en service sa technologie de pointe : le MINITEL. Les *naxors* nocturnes de Mix'art sont à l'oeuvre dès le 9/11.

Octobre : une AG extraordinaire destinée à l'élection de la *collégiale* dérape. Pour de multiples raisons. Le processus démocratique d'autogestion (décrit en page 35) semble être la cible d'un grand désir de réformes.

Décembre : des nouvelles fraîches en provenance des instances politiques sur le futur cartouchier de Mix'art Myrys. Vous pouvez lire la lettre de Toulouse Métropole en page 54.

2013

Cet avenir est notre présent.

Le THSF est sur les rails. Les appels à projets sont partis sans trop savoir qui pilote les aiguillages, mais les trains savent d'eux-mêmes trouver les rails.

<Joël> Nous ne devrions jamais remettre en cause l'aspect humain du projet Mixart-Myrys.

2014

Jacques Dutronc, Eddy Mitchell et Johnny Hallyday chantent ensemble durant 6 soirs à Bercy, en formant le trio Les Vieilles Canailles.

Cet avenir a été un jour notre présent.

Serons-nous un jour à la Cartoucherie?

2015

Pour la 3ème année, la St Valentin sanglante sera fêté à Myrys : De la passion, du sexe cru, de l'émotion, de l'amour vache à de l'amour freak, les formes étranges et bien plus encore ou pas du tout. Et aussi pour cracher sur les fêtes commerciales préfabriquées. On a envie d'aborder ça et d'abord de s'amuser, de décaler ces thèmes en public, pour voir...

20 ans déjà!

2016

Le 8 novembre se tient l'élection du Président des États-Unis. Donald Trump est élu 45e président des États-Unis,

2017

la datation des restes humains du Djebel Irhoud fait reculer l'histoire d'Homo sapiens d'au moins 100 000 ans.

Merveille de la nature ou catastrophe mouvante, le collectif Femme Scandal se forme et se transforme afin de valoriser, au travers de courants artistiques, la promotion de l'égalité des sexes en Europe. Si le festival porte un message politique fort, celui-ci est toujours amené avec amour et humour. Le projet phare de Femme Scandal est la célébration d'une sensibilité universelle, dépassant les clivages et les différences sociétales entre les genres. Ce dessein se traduit par une programmation riche et variée mettant en lumière de nombreux courants artistiques qui réfléchissent autour de cette problématique et propose une nouvelle définition du féminin.

C'est dans les locaux du collectif Mix'art Myrys à Toulouse que se tiendra la seconde édition du festival co-organisé par les collectifs Femme Scandal et Mixart Myrys. Une équipe composée de plus de 100 artistes soutient nos valeurs et s'engage à nos côtés pour créer un espace de liberté artistique et de tolérance.

2018

12 millions d'hectares de forêts tropicales, les plus riches en matière de biodiversité, ont été détruites en 2018, soit l'équivalent de la superficie d'un pays comme le Nicaragua.

2019

Est-ce l'année du dernier THSF?

2020

Covid chéri, mon amour.

Une nouvelle collégiale a été élue dans des conditions plus que douteuses, en particulier à cause d'un vote par Internet contraire aux statuts et à l'usage.

3 Les lieux

La géographie des possibles, le bâtiment lui-même, de par sa forme, est un acteur de l'existence. Une usine en ville, laissée à l'abandon, a encore le pouvoir de créer une ligne de vie. Une marque historique de chaussures française survie à travers la mémoire d'une machine industrielle depuis longtemps disparue.

Que l'esprit humain soit marqué par la géométrie de son très proche univers n'a rien d'étonnant. Que toute une subculture naisse d'une silhouette architecturale est déjà moins courant. J'aime cet attachement au symbole, au réel, au contenant. J'aurais aimé connaître en détail ces places où sont passés les gens de Mix'art, la carapace donne-t-elle sa forme à la tortue, et donner un nom à une rue est-elle la meilleure façon¹ de renforcer une idée?

C'est donc parti pour une visite générale et de multiples états des lieux, pas (encore?) forcément bien guidée...

3.1 Usine des chaussures Myrys

1994, Myrys doit fermer son atelier de Toulouse, qui faisait travailler 50 personnes.

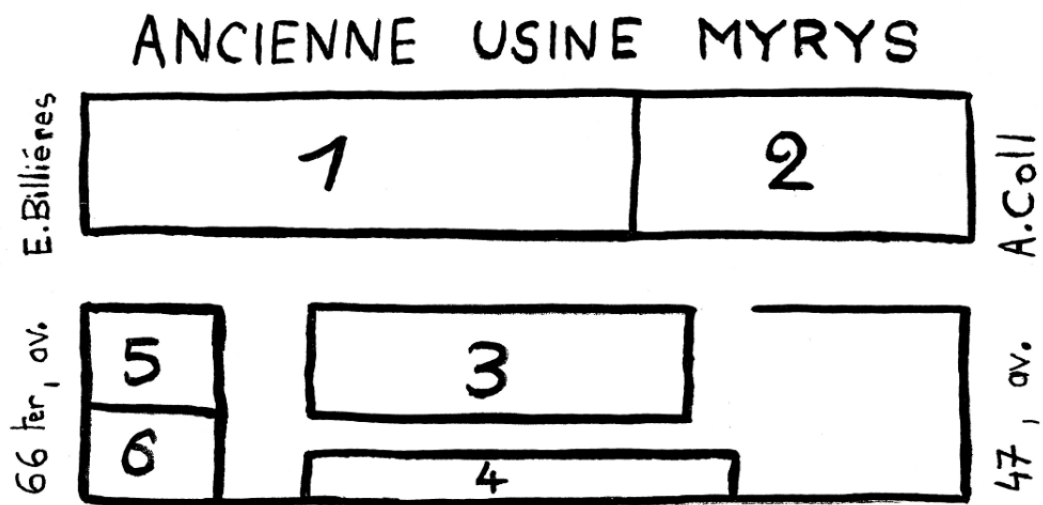
Elle est située entre l'avenue Étienne Billières² et la rue Adolphe Koll³, dans le quartier Saint Cyprien.

Au départ, c'était un squat dur avec des clandestins, des gens en rupture sociale, toutes formes de deals qui se passaient sur place. Des artistes ont peu à peu investis les lieux, parce que cela proposait d'intéressants champs d'investigation. Sous l'égide du système D, avec les différentes populations de résidents de l'époque — clandestins issus du grand Maghreb, clochards, artistes — des solidarités se sont créées, et une volonté d'ouvrir ce lieu à l'extérieur est née dans l'empirisme.

1. Oui.

2. Homme politique et sociologue né en 1876 à Toulouse, Il fut maire SFIO de Toulouse de 1925 à 1935.

3. Koll ou Coll? résistant français déporté en 1944 au camp de Mauthausen.



- ① Salle expo concert photos.
- ② Local peinture musicale.
- ③ Local de cirque.
- ④ Local sculpture, peinture.
- ⑤ Local de peintures et d'expos.
- ⑥ Labos et locaux de danse.

Création (vers quelle date?) d'une RUE MIX'ART afin que les habitants du quartier puissent traverser et explorer cette friche industrielle reconquise et rencontrer les Myrssiens. Les enfants du quartier aiment beaucoup l'endroit.

3.2 ENSAT

Ecole Nationale Supérieure Agronomique de Toulouse, à la Croix-de-Pierre, au 145 avenue de Muret. Après le départ, en 1998, de l'ENSAT à Auzeville, les locaux seront occupés par Mix'art trois semaines, à partir du premier avril⁴ 1999. Un seul bâtiment (sur sept) est partiellement occupé, 30 ateliers de création sont opérationnels.

Ces locaux furent appréciés pour leurs amphithéâtres et tout les animaux étranges conservés dans le formol. C'est maintenant une école d'ingénieurs.

À la demande de l'Institut National Polytechnique, propriétaire des locaux, l'expulsion est demandée le 9 avril 1999 par une *ordonnance de référé et sommation de déguerpir*.

4. comme le Smeuh!

3.3 Château-d'Eau

Occupation illégale et légitime, le 11 avril 2000, pendant quelques jours, de locaux municipaux vides, d'anciens ateliers techniques de la Générale des Eaux, initialement prévus pour recevoir des troupes de théâtres, à proximité du Château-d'Eau, face au Théâtre Garonne.

Après un gros remue-ménage politique que vous trouverez page 11, la municipalité demande la libération des lieux le 17 avril.

3.4 Préfecture, rue de Metz

Au 33, rue de Metz, 7000 m² (sur 8000) occupés par 400 personnes.

un article de La Dépêche : Le Grand Hôtel a 110 ans. C'est en mars 1901 que les premiers clients affluent dans ce palace Belle Époque de 150 chambres, toutes dotées de lits à baldaquin tendus de tissu de velours. L'hôtel a aussi une cinquantaine de salons et cabinets particuliers. À partir des années vingt, la célèbre brasserie Le Cintrat, avec sa salle de bal au 1er étage, en fait une adresse courue du tout-Toulouse où l'on peut croiser des artistes de passage. Pendant la guerre le Grand Hôtel est fermé, et la salle de bal est transformée en dortoir, le hall en chapelle ardente... Rénové au début des années cinquante, l'hôtel redevient un des fleurons de l'hôtellerie toulousaine. Des bals y sont à nouveau organisés, animés par l'orchestre de Bob Edison qui fait danser les Toulousains dans les années soixante. En 1978, l'hôtel tombé en désuétude devient propriété des Hôpitaux de Toulouse, puis du conseil général de Haute-Garonne. Il est transformé pour accueillir les services administratifs de la préfecture. En 2001 le Rectorat achète ce bâtiment qui devient alors un des plus célèbres squat artistique de France. En piteux état, le Grand Hôtel est occupé illégalement par le collectif Mix'art Myrys pendant quatre ans, jusqu'en 2006.

D'après un flyer de février 2004 (p. 17), on peut essayer de reconstituer la liste des divers éléments du bâtiment : salle petite cheminée, salle grande cheminée, salle blanche, vitrine Boulbonne, le hall, le passage garage, réfectoire, aquarium, vitrine de l'angle, salle des cartes grises, le sous sol... Il doit sûrement en exister bien d'autres, ces gens-là savent parfois nommer les choses.

3.5 Le hangartistique

Depuis 2005 (p. 17), le Mix'art Myrys est enfin installé dans un bâtiment à la mesure de sa démesure : 4200 m² d'ateliers, 430 m² de bureaux et 2000 m² d'espaces extérieurs, trois salles de spectacle, quelques tireuses à bières, un quai ensoleillé, une cuisine correcte et un équipement technique évolué.

Situé au 12 rue Ferdinand Lassalle, près des Ponts-Jumeaux, ce bâtiment a une longue histoire : en 1967, il était occupé par la droguerie en gros Valmary. Plus tard, il semble qu'il

ait accueilli l'entrepôt d'un transporteur, peut-être la Sernam. Michel Vignolles est né ici, rue Lassalle, dans la maison toulousaine qui appartient à sa famille depuis plusieurs générations. Il témoigne dans le journal « La dépêche » du 28 mai 2005 :

Michel et son épouse ont entendu parler de Myrys, mais ils ne veulent pas avoir d'a-priori. « On demande à voir ». Depuis quelque temps, des bruits couraient sur l'arrivée éventuelle d'un groupe d'artistes dans la rue. « Des gens du quartier sont déjà venus nous demander si c'était là. Ils ne vont pas avoir froid cet été, c'est pas du tout isolé! Avant, c'était Valmary, qui était là un grossiste en droguerie ».

Les investigations continuent...

3.6 Autres hypothèses

Au fil du temps, d'autres endroits⁵ ont été envisagés pour accueillir les myrssiens. En voici une liste, peut-être incomplète, probablement imprécise.

L'usine des papiers Job des Sept-Deniers, 2500/6000 m² dans la rue Corneille (à la Cépière), Le bâtiment de Giat industrie avenue de Grande-Bretagne, les locaux de la Poste rue Negreneys (3000 m²), la caserne Niel⁶, un local de 950 m² route de Fronton à la limite de la commune d'Aucamville, 4000 m² au 90 rue de Fenouillet (2003, 80000 €/an ht), un site sinistré par AZF à Bellefontaine (refus de Myrys), quelque chose (mais quoi?) près du pont des Demoiselles, un lieu chemin du Sang de Serp (septembre 2004, refus du syndic?)

5. Tout cela reste à vérifier, bien entendu...

6. Qu'il ne faut surtout pas confondre avec le Palais Niel, proche du Boulingrin, et qui est absolument magnifique. On peut parfois le visiter lors des journées du Patrimoine, et c'est *vraiment* un trip inoubliable. J'espère que l'armée française ne laissera jamais partir ce joyau entre les mains des requins de l'immobilier.

4 Les Gens

Nous avons déroulé un fil temporel, nous avons visité les lieux par lesquels Mix'art est passé, nous allons maintenant écouter les gens qui ont émaillé la vie de Myrys dire, en quelques phrase, ce qu'ils en pensent.

Certaines de ces citations ont été extraites de la presse ou des archives de Myrys; d'autres viennent de rencontres informelles sur le quai du hangar. Vous pouvez contribuer en m'écrivant à sigfood@dinorama.fr et je serais ravi d'intégrer vos trucs et vos machins dans cet effort de mémoire collective. Les plus *geeks*¹ d'entre vous peuvent aussi venir dans IRC, canal `#mixart-myrys` sur `irc.freenode.net` pour bavarder en direct.

4.1 Joël Lécussan

Grand ancien de Mix'art Myrys, il est cité par tous comme étant la référence absolue sur l'histoire tortueuse de Mix'art. Certains ont des doutes.

Joël Lecussan était assistant réalisateur. Venu proposer à Toulouse un spectacle sur Boris Vian, il va découvrir Mix'Art Myrys et multiplier les voyages entre Paris et Toulouse, jusqu'à son installation en 1999 à Toulouse².

4.2 Laurie Blazy

Arrivée de Montpellier en 2000, elle devient coordinatrice du Couac.

« L'agglomération s'est longtemps consacrée à ses seuls équipements institutionnels, tels que le TNT ou les Abattoirs. A raison, car il y avait un vrai manque. Mais ce n'est pas la peine d'investir dans les équipements si le tissu culturel s'effondre par ailleurs. Pour un développement culturel cohérent à l'échelle de l'agglomération, il faut s'appuyer sur les acteurs culturels et les aider à pérenniser leurs activités.

1. ou dinos, hein...

2. Rapport L'extrait du ministère de la Culture, Mai 2001.

A cet égard, je ne suis pas très optimiste. Cependant, nous avons la chance de voir un début de prise en compte de la situation par le grand Toulouse qui va se doter d'un schéma culturel. Celui-ci reconnaît trois nouveaux territoires de l'art comme projets d'intérêt communautaire : le collectif pluridisciplinaire Mix'Art Myrys à Toulouse ; la Grainerie à Balma pour les arts du cirque et le théâtre itinérant ; l'Usine à Tournefeuille pour les arts de la rue. Les deux premiers ont déjà intégré de nouveaux locaux et le troisième sera reconstruit en 2007. Cette reconnaissance de lieux alternatifs est très importante pour l'avenir : elle signifie que l'agglomération ne se contente plus seulement d'accompagner les grandes institutions, mais aussi les compagnies émergentes. Ce rééquilibrage des moyens va permettre d'améliorer le maillage culturel et de structurer l'offre, les écoles de cirque par exemple, à l'échelle de la région.

Mais j'ai une autre crainte : l'arrivée d'une population jeune et qualifiée pousse à créer de grands événements, comme le Marathon des mots. Si ces festivals ont l'avantage de faire découvrir la diversité culturelle de Toulouse, ils doivent s'accompagner d'actions menées durant l'année. Sinon, nous risquons de voir apparaître une offre culturelle à deux vitesses. » (journal Le Point - Publié le 01/06/2006)

4.3 Nada

Grande ancienne de Mix'art Myrys, elle sait transformer l'encre en lumière.

Nathalie Dahon a été présidente de l'association Mix'art Myrys de 2001 à??.

En mai 2000, elle déclare à L'Humanité³ : « Je n'en pouvais plus de vivre comme une zombie, avec la fatigue du soir qui ne vous laisse même plus le loisir d'ouvrir un livre tellement vous êtes vidée. Lorsque j'ai découvert l'espace Myrys et la possibilité d'un travail collectif, le plaisir d'être stimulée par les critiques des autres, j'ai vraiment mordu à l'hameçon. Les difficultés du travail artistique sont moins douloureuses à plusieurs. » [...] « Je suis prête à échanger deux barils de Myrys contre un baril de résidence d'artiste super luxueuse. »

En 2001, lors de la mise au point de la charte d'autogestion du collectif, elle a proposé ce petit texte introductif : BIENVENUE DANS UN MONDE TEL QU'IL DEVRAIT ÊTRE. TOI QUI VA TE LIVRER À UNE ACTIVITÉ ARTISTIQUE PARCE QUE C'EST VITAL OU PAR BESOIN RÉCRÉATIF, EN FRANCHISSANT CE SEUIL TU RENTRES NON PAS DANS UNE MJC NI DANS UN HLM QUI LOUE DES ATELIERS, MAIS DANS UN LIEU OCCUPÉ ILLÉGALEMENT ET LÉGITIMEMENT, TU PARTICIPES À UNE ACTION ILLICITE, TU N'EST PLUS ASSURÉ TU EST HORS-LA-LOI. TU EST DANS UNE « AUTO MACHINE » QUI FONCTIONNE À L'ÉNERGIE HUMAINE AUTOGESTION, CE QUI SIGNIFIE QUE LES SERVICES DONT TU BÉNÉFICIES ICI TU EN ES TOI-MÊME À L'ORIGINE (C'EST HÉLAS ÉGALEMENT VRAI POUR LES DÉSAGRÉMENTS). Un fort beau texte, en vérité.

3. <http://www.humanite.fr/node/419819>

4.4 Perlin

Régisseur de l'enfer technique. Maître des lumières et du son.

Suite à une histoire (qu'il reste à découvrir) de table tangible, il a participé à l'arrivée du TETALAB à Mix'art.

4.5 Clément

Régisseur de l'enfer technique. Maître du son et des lumières.

4.6 Xavier

Gestionnaire de l'enfer comptable et musicien de frijasse très Sec⁴.

Xav' est devenu, en janvier 2013, le batteur du célèbre groupe « Crash tes couilles ». Une de ces premières prestations a été ravelinnesque, et nous attendons tous la suite.

4.7 Renan Le Quemener

Webmaster et chanteur punk, salarié du collectif Mix'art.

À propos du THSF 2012 : « *A la base, on est un squat artistique; le hacking, ce n'est pas vraiment notre culture, Le Tetalab est arrivé un peu par hasard chez nous : on voulait organiser un festival sur la danse et les arts numériques, ils nous ont fait une proposition. Ici, on est déjà dans le faire soi-même, le faire ensemble, le refus de la consommation.* » (Libération du 24 mai 2012)

4.8 Kitshette

1999 (p.10) : Attentat Artistique, Ass. Mix'Art Myrys, place des Salins, Toulouse. Attentat Artistique II LE RETOUR, Ass. Mix'Art Myrys, 145 av. de Muret, Toulouse. Attentat Artistique "Ya pression", Ass. Mix'Art Myrys, place Arnaud Bernard, Toulouse.

4. À Colommier, on a pas de pétrole, mais on a du shit.

4.9 Sophie de Angelis

Magicienne spécialisée en miracles improbables⁵.

Elle a été élue « *Présidente de Mixart-Myrys la plus cool de l'année* » en janvier 2004.

4.10 Lionel Falc

Premier régisseur de Mix'art Myrys à la préfecture.

4.11 Elodie Sellier

Costumière et conceptrice textile, elle développe et réalise des créations pour des compagnies de spectacle vivant depuis 2006. A l'initiative du projet [Dé]-formations multiples, elle recherche de nouvelles perspectives dans la mise en forme textile. Expérimentant la matière autour du thème des déformations du corps, le défilé-spectacle rassemble des forces vives aux talents multiples.

4.12 Éric

Grand⁶ ancien des premiers jours. Actuellement electricien. Radio Parasite.

4.13 Poisson Sec

De 1995 à 2006, il est « membre fondateur d'un collectif agitateur culturel toulousain, squatteur-autogéré »

Plasticien protéiforme. Engagé dans la légion étrangère à l'âge de 7 ans, il déserte aussitôt car les autres ne veulent pas qu'il soit le chef. On retrouve sa trace au cours de la révolution de 29 où il est fusillé pour haute trahison à cause de ses positions jugées trop radicales sur la cuisson des pâtes. Vexé, il s'implique aux côtés des surréalistes qui ne manqueront pas de tout lui voler. « Je suis plus breton que toi, dit-il à André ». Déçu par cette amère expérience artistique, il se lance dans les mathématiques fondamentales. Sa formule « 0+0= la tête à toto » restera célèbre. Incompris et rejeté de tous, comme tous les visionnaires, il retourne à ses premières amours : la taxidermie et les sudokus, sans plus de succès, tant pis pour son chat. Aujourd'hui, rongé par l'apophathodiaphulatophobie, l'hypégiaphobie, l'optophobie (uniquement le matin), la coulrophobie, la lachanophobie et surtout l'athazagoraphie, il se replonge dans la création.

5. Mais ils sont tous un peu comme ça à Mix'art

6. Pun intended...

4.14 Sylvain

Éminent collaborateur de *Crash tes couilles*. Une rumeur omniprésente affirme qu'il serait à la fois communiste, rouge, de gauche et cultivé.

Par ailleurs, il raconte très bien les petites histoires de la grande Histoire.

4.15 Riri

<gibi> Franc, intègre et surprenant personnage essentiel — un relais essentiel, en quelque sorte.

Le quai du hangartistique⁷ garde un souvenir étrange des outrages que *Riri* lui fera subir dans un proche avenir.

4.16 Nounours

Le plus nocturne des myrssiens. L'homme qui déplace les containers, qui redessine les espaces, et qui, sous des aspects revêches, veut que les choses aillent mieux.

4.17 Élie Cromatix Cinquepyres

Le maître des robots étranchements magiques, qui sont devenus un peu l'image récurrente des reportages sur les divers évènements du hangar...

« Depuis tout petit, j'ai aimé faire des conneries, parce que c'est la loi universelle. »

4.18 Arne Stölck

Fournisseur de pain galactique et facile à retrouver dans la foule. Il actionne le BONTEMPI des Crash Tes Couilles. Arne sait aussi parler aux MINITELS.

7. Que l'on appellera un jour, peut-être très lointain, le « quai des possibles ».

4.19 Gibi

Il a beaucoup de choses à dire sur sa vision de Mix'art Myrys, et un jour, il va balancer grave. *stay tuned...*

« Quand sarko est parti, on a été soulagé — Socialement, je ne représente rien — Je doute, comme la plupart des mysogines — J'ai la grande gueule à fleur de peau — J'assume : je suis une grosse merde, et sans Riri, je ne serais jamais venu ici »

4.20 Pit

Oué, c'est bizarre ici. Étrange.

4.21 MD Phoenix

Arrivée au printemps 2012 à Mix'art Myrys pour y prendre ses quartiers d'été, la jeune Èmdée pratique l'art du textile punk à tendance baroque-médiévale. La transmatérialité de son art portable dépasse parfois les bornes de l'emportable. L'impétuosité de son extravagance⁸ va certainement lui permettre de s'immerger positivement sur le quai des possibles.

4.22 Didier Progeas

Wikipédia : Après des études aux Beaux-Arts d'Angoulême, Dider Progéas travaille dans les arts plastiques. Il s'intéresse à la bande dessinée à partir de 2000, publie dans des fanzines puis chez 6 pieds sous terre. Depuis 2001 il œuvre surtout dans le collectif graphique "S", mais aujourd'hui il est reconnu comme étant un des piliers du rock toulousains, bassiste des Flat Possum, chanteur des Wiskass et du fameux Grand orchestre des Crash tes Couilles.

« Faire des fanzines, c'est un peu comme manger une bonne choucroute... »

4.23 Thomas Bigot

Peintre et installateur sonore, son vernissage post-valentine de 2013 a été une belle réussite. Son équipe de pola.re est bien dans l'air du temps.

8. extravagance d'une élégance certaine.

4.24 Laura Couto Rosado

Brillante étudiante des Beaux-Arts de Toulouse, Laura a apporté un peu de poésie surréaliste dans les activités du TETALAB. Reviens quand tu veux, Laura.

4.25 Laurent Guerby

Laurent est le fondateur de TETANEUTRAL.NET (dont nous parlons plus longuement vers la page 38), un fournisseur d'Internet associatif installé dans les locaux de Mix'art. Ces gens-là protègent notre Internet à tous que nous avons.

4.26 Jean-Michel Rubio

Fondateur en 1993 de l'association Terre Blanche. Sa route parfois celle de Myrys, comme au Carnaval des Enfants de 1996.

À propos de l'usine à Saint-Cyprien : « C'est l'association Saint-Henri, qui a négocié avec les propriétaires des lieux. Cet endroit a une vocation immobilière, mais la conjoncture étant ce qu'elle est, le projet est suspendu. Nous sommes donc ici pour quelques mois. Et nous pratiquons une gestion à court terme, car nous savons que c'est un lieu éphémère. » (La Dépêche, 14 février 1996)

4.27 Cedric Leborgne

Il fabrique des bonhommes volants en grillage pour peupler les cieux des Mix'art, et ensuite, il se les fait voler.

4.28 Julie Chapelle

Costumière des Déformations.

4.29 Étienne Vigier

Dirty Print. Sérigraphie, serial grapheur.

4.30 Herveline Guervilly

Une jeune nouvelle (arrivée en mars 2013), qui remplace provisoirement Sophie pendant que Sophie fabrique la génération montante de myrssiens...

4.31 Chiwawa

Fournisseur de bonnes bières, soudeur de fibres optiques, le jeune Chiwawa a découvert Mix'art quelques heures seulement après son arrivée à Toulouse. Il est maintenant marqué à vie.

« J'aime l'entropie que Mix'art génère au delà (*illisible*). C'est l'exemple. Mix'art Myrys est une société qui évolue plus vite que la société, ce côté fluide, entropique, dynamique, spontanément tombé en marche, avec son potentiel de rencontres, Myrys est le modèle de l'avenir de la société. » - *Printemps 2012*.

4.32 La Taupe

Éminente collaboratrice de *Crash tes couilles*, connue pour son rire chatoyant et son humour caustique.

4.33 Marc Bruyère

Fondateur/créateur de TETANEUTRAL.NET. Il est aussi un des principaux moteurs du THSF.

4.34 Alexandre "wemake" Girard

Fondateur/créateur du TETALAB. Un jeune homme dynamique.

4.35 Et tous les autres...

Olivier — Reno — Sylvain Cournège (?) — Chico — Bogan — Hervé — Nadia Hcas (?) — Natho⁹ — Rob — Nicolas Gastae — Petit escargot frileux — Ouich — Valy — Henri Barre — Lob — Germaine Duclou — Stéphanie Amiot — Sofi Cardin — Didier Bonnemaïson — Hélène Poignon — Reso — Phil Sentou — Gorg — 100Taur — Koset

Un grand merci à Élodie pour le début de cette longue liste.

9. Explosion du Zine 2002

5 Fonctionnement

5.1 Actuellement en 2012

Théoriquement, Mix'art Myrys est un « collectif d'artistes autogéré », mais pratiquement, les choses sont beaucoup plus complexes. Pour commencer, le site web de Mix'art est assez vague sur les règles en vigueur. Cet extrait ¹ en est un bel exemple :

Cette implication traverse également les principes de gouvernance du projet : puisque l'assemblée générale hebdomadaire, composée des membres actifs et participants est décisionnaire, accompagnée par la collégiale élue, la collégiale élargie (élus + référents par pôles artistiques + équipe salariée), et l'équipe salariée.

Vous êtes artiste, createur, volontaire, motivé, le hangartistique vous semble être l'écrin dans lequel vous allez vous sentir en confiance, la place exacte dans laquelle vous pourrez enfin vous lâcher ?

5.2 AG du mardi

L'assemblée générale ordinaire ² de Mix'art Myrys se déroule rituellement le mardi soir, aux alentours de 18h42, dans la bien-nommée « salle d'AG ». Un son semblable à celui d'une cloche d'AAR ³ du siècle dernier retentit soudain dans toute la halle.

Et le lendemain, dernière étape : il faut (essayer de) rédiger le *Durs d'oreilles*, (voir page 41), qui est le journal officiel (ou pas) du collectif Mix'art.

5.3 Blablas de couloir

1. curlé le 23 octobre 2012

2. ordinaire? parfois, il faut le dire vite.

3. Appel À Récréation.

6 Tentacules

Si nous considérons que Mix'art Myrys est le centre de son propre univers ¹, qu'il a donc créée, de part même son existence, une sorte de cercle d'accrétion, nous devons regarder aux alentours, et tenter de découvrir d'autres formes de vie qui graviteraient pour de diverses raisons autour de ce centre primal.

6.1 Association Saint Henri

Créée en janvier (?) 1998 (?) par Gérard Gayou, ancien directeur de la galerie des Couteliers. Elle avait pour objectif d'aider à conserver l'espace Myrys du quartier St Cyprien.

L'Association St Henri accueille gratuitement depuis 1991 des artistes de toutes nationalités qui ont le désir d'échanger des moments de vie et de travail sur le lieu même de l'association, sur la commune de Payra sur l'Hers près de Castelnaudary (du premier juillet au 31 août) et dans les ateliers d'Andalousie dans le village de Benaocaz (du 15 décembre au 10 janvier), ou dans différents coins du monde dans le cadre des «Bivouacs d'artistes».

Les principes essentiels du fonctionnement de l'association sont basés sur l'accueil des artistes sans critère de sélection artistique et la gratuité de l'hébergement (nourriture, logement, matériel pour réaliser leurs œuvres).

En échange, tous les travaux réalisés à St Henri et Benaocaz restent la propriété de l'association et sont vendus à la fin du séjour lors d'une vente aux enchères avec commissaire priseur qui a lieu le premier week-end de septembre. Le fruit de cette vente permettant à l'association d'organiser les rencontres de l'année suivante en toute indépendance, et l'édition du journal annuel des amis des amis de l'association "la Madelon".

6.2 Couac

« Le Couac, Collectif Urgence d'Acteurs Culturels est un collectif transdisciplinaire fédérant des individus et des structures d'initiative indépendante implantées à Toulouse et en

1. Ce qui paraît une hypothèse raisonnable.

région, agissant dans le secteur culturel, qui ont décidé de s'organiser pour réfléchir et agir sur la définition des politiques culturelles. »²

Le Couac a été fondé en 2000 par Tactikollectif, Fédercies Midi-Pyrénées, Cinéma Utopia, l'Usine, Samba Resille, le collectif des Arts du Cirque, Mix'art et d'autres.

6.3 Crash tes couilles

Né au début des années Y2K au sein du Mixart Myrys, CTC est un mélange de baroque vulgaire et déchaîné. Avec Nicolas Gastard, Didier Progeas, la taupe, le communiste, Riri, Caniche.

Objet : activités culturelles.

Siège social : bâtiment A2, 55, rue des Arcs-Saint-Cyprien,
31300 Toulouse.

Courriel : renan@mixart-myrys.org.

Date de la déclaration : 22 février 2007.

friture.net : Vendredi 18 décembre 2008 (?) :

« Avec plus d'une vingtaine de concerts programmés dans nos lieux, les Crash tes couilles sont les enfants chéris de Mix'art Myrys. Où mieux que chez nous, auraient-ils pu fêter leurs dix ans? (Je sais que c'est pas vrai, mais les années piccolle comptent double). Né en 2003 dans les bas-fonds du squat de l'ancienne Préfecture, ce groupe de post punk attardé devient très vite la coqueluche de l'underground toulousain. A force de travail et de boissons alcoolisées, ils ont su, au fil des années, enrichir leurs propositions artistiques. »

« On est à l'approche de la fin du monde, la décadence, le bordel partout, j'ai vu les Crash, j'ai eu la preuve. »

6.4 Fraap

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens.

La fédération poursuit un but d'intérêt général, de défense et de promotion des associations et des collectifs d'artistes plasticiens sur le plan national. Pour la réalisation de son objet, l'association utilisera tous les moyens d'action qui lui sont permis eu égard à sa nature même et en particulier réunions, conférences, publications, enquêtes, études, mise en place de formations professionnelles, rencontres, discussions avec tous autres groupements, associations, syndicats et tous organismes et autorités, administratifs, publics et privés.

2. site web, le 20 juin 2012

6.5 TETALAB

Le TETALAB est un hackerspace vivant dans un container³. Les tétalabeux⁴ sont à l'origine du THSF, brassage de technologie, d'art, de culture et de lulz galactique.

Premières rencontres en juillet 2009 aux Pavillons Sauvages.

D'après le site⁵ du TETALAB : *Le Tetalab est un hackerspace toulousain s'inscrivant dans la mouvance hackers. L'association existe depuis septembre 2009 et se réunit au centre culturel Mix'art-Myrys à Toulouse. L'activité du tetalab comprend essentiellement la création, le bidouillage, le détournement d'objets, d'outils électroniques, informatiques et de leur usages.*

Au delà de la performance technique, le Tetalab s'investit dans la création artistique contemporaine en participant à la réalisation de pièces, manifestations, performances (...) en utilisant l'ensemble de son savoir-faire et de ses expérimentations.

Cet aspect artistique est développé avec des artistes de Mix'art-Myrys et des partenariats formels avec d'autres structures.

Lionel : *La présence du TETALAB au sein de Mix'art Myrys est due à une connexion effectuée avec Perlin et un membre du TETALAB à l'époque, à propos de table tangible, au moment où nous étions aux Pavillons Sauvages, on lui doit un grand bout de crédibilité qui a permis l'arrivée du TETALAB.*

6.6 TETANEUTRAL.NET

Le 1er février 2011, TETANEUTRAL.NET apparaît comme opérateur sur le site de l'ARCEP.

Fournisseur d'accès à Internet associatif, créé par Laurent Guerby et Marc Bruyère, avec les compétences aériennes de Toulouse-Sans-Fil.

C'est grâce à eux que Mix'art Myrys dispose d'un lien à 100 Mb/s directement sur le *backbone* et d'un *datacenter* très chaud, au canapé très confortable.

6.7 Snootlab

Snootlab est un concepteur et fabricant de petits gadgets électroniques, en particulier des arduineries, des zombadges et des skullbadges.

C'est une émanation du TETALAB, et un fidèle participant du THSF.

3. À Mix'art, le container semble être un habitat naturel.

4. tétalabistes?

5. dans la version du 20 juin 2012

6.8 TV Bruits

Tv Bruits est une télévision locale indépendante à vocation régionale, associative et non commerciale composée d'individus (bénévoles) et d'associations.

Décembre 2000 : première réunion et naissance du projet dans les anciens locaux de Mix'art Myrys, quartier Patte d'Oie à Toulouse.

Janvier 2005 : TV Bruits répond à un appel à candidature du CSA pour l'attribution d'une fréquence hertzienne permanente à une télévision locale sur la zone de Toulouse.

Le 29 janvier 2011 à 19H30, TVBruit fête ses 10 ans à Mix'art avec Nicola Bacchus, Soul Magic Tribe, Vrack et Crash tes Couilles.

6.9 Dirty Print

Xerou est le fournisseur officiel des t-shirts du THSE.

Atelier de sérigraphie installé depuis 2006 à Mix'art Myrys, impression de petite série, expérimentation extérieure, initiation à la sérigraphie. Demandez le programme!!

7 Anecdotes

7.1 Fiche technique de "kontrol"

Un petit extrait¹ des consignes *aaos* pour les staffeurs de la halle :

agent : « Bonjour, faut pas rester là... »

visiteur : « Comment ça, pourquoi? »

agent : « Ah, vous n'êtes pas au courant... Les dernières découvertes? Non? Ça ne vous dit rien la loi de la réciprocité? Plus vous regardez une toile, plus vous la faite exister, plus elle existe, plus elle s'use. On est d'accord! Réciproquement, plus vous regardez une toile, plus elle vous fait réfléchir, plus vous réfléchissez, plus vous vous usez. La réciprocité : toutes les minutes, il faut vous déplacer (l'agent accompagne la personne plus loin) voilà, maintenant vous pouvez revenir si vous voulez. La loi de réciprocité, je compte sur vous, c'est pour votre sécurité. Merci, bonne visite. »

7.2 Erreur de date

Ah ah ah, sacré Renaud! Sort un peu la tête de tes FPGAs, et regarde **bien** ton calendrier avant de débarquer pour la réunion TETALAB du mercredi soir au container², maintenant on sait que tu ne viens que pour les soirées "bière sur le quai"!

1. Auteur inconnu, date imprécise, peut-être 2007.

2. Décidément, ils sont partout.

8 Durs d'oreilles

Le *Durs d'oreilles* est la feuille d'information du collectif d'artistes Mix'art Myrys qui paraît le jeudi toutes les semaines, si tout va bien. Le numéro 28 est paru le 20 mars 2002.

La rédaction d'un *Durs d'oreilles* est simultanément un acte de foi et un exercice de voltige linguistique. Tout commence avant le début par la prise de notes pendant l'AG du mardi soir. À ce niveau, il y a deux trappes¹ : tout d'abord, au fil de la séance, le scribe s'implique, s'enflamme, s'insère dans le débat (ou part boire une bière, mais ça revient au même) et il y a donc des trous dans la séquence temporelle du rapport. Ensuite, il y a effectivement des scribes dont les hiéroglyphes sont à la limite de l'oulipisme² au déchiffrement.

Ensuite, il faut réussir à concilier l'objectivité de la transcription décrite avec une petite intonation personnelle scénaristique. C'est, je pense, le point délicat de l'action.

8.1 Exemple de notes

- exposition des étudiants des beaux-arts, clientèle aisée qui ne seraient jamais venus dans ce temple de leur plein-gré - ils ont été très étonnés par ce qu'ils ont vu - bon contact au niveau du vécu - quelques remarques acerbes fusent (rires) - Elie a reçu les touristes japonais (et leurs APN) mais il a presque été le seul parmi les artistes

- Un bon troll sur la buvette

L'émetteur, 23 personnes selon les petites cases, bien plus selon le quennellomètre. "Testament du vampire"

Les gamins sont bien rentrés après le spectacle, impressionnés. Refaire des trucs avec les gamins

Noir fluo : y avait du monde au rendez-vous, 9 personnes et 3.89€ en PLN.

Bilan financier : beaucoup de chiffres sur la PLN (qui hélas baisse) (mais il n'y a pas de pertes)

1. De l'anglais *trap*, ou chausse-trappe en français.
2. Parfois même en base64.

Présentation d'un book de Mixart Myrys, un bilan moral, la demande de subvention, les documents tournent et seront finalisés lors d'une AG extraordinaire.

- * plasticiens : l"gère baisse
- * spectacle vivant, yen a de plus en plus, la collégiale trouve intéressant d'avoir le choix.
- * pole image/vidéo très dynamique grace à Xano qui structure, un bon relancement.
- * pole nouvelles technologies : numérique, solutions techniques, Tetalab, Tetaneutral.
- * pole musique : manque d'espace, résident de finalisation, mise en scène, lumières.
- * pole construction : ???
- * pole textile : (méga cool)

mise en place d'un bilan system, il faut faire tourner les espaces. Défi en 2013 --> créer des référents motivés pour motiver les poles.

73 évènement en 2011 contre 60 en 2012 : possible indice d'une baisse de la fréquentation, peut-être revoir la communication de Mixart Myrys ?

Financement : Xav raconte les chiffres. Focalisation de la buvette, fluctuation des subventions, baisse de l'aide à l'emploi, la PLN baisse, cêlakrise. Les pourcentages entrent dans l'arène, histoires des ratios de 2011, 2012, 2013, 6€, ratio global de buvette, polémique sur les bières et le finissage de fût : « comment finir un fût », comptabilisation par Xavier du houblon, les tireuses qui déconnet, les fûts quel fût ?) en fin de soirée.

Xav raconte les travaux : il faut imaginer. Le conseil général baisse les subventions. Recouvrable dans pas longtemps (?) Revendre des organes musicaux (?).

Convention avec la DRAC : tout reste à faire. Il ya eu des ministres dans le "flow". Cartoucherie -> convention tripartite.

Perspectives Cartoucherie : ce sera la halle 121, avec un gros budget, et la valeur du foncier (3300 m²) Joël défend le (son ?) projet. La verrière est un espace sensible et précieux, et on ne sait pas trop ce qu'il va y avoir dans le reste. Une organisation fonctionnelle en forme de poulpe ?

Joël diffuse des multiplans sur les surfaces et HSP des divers ateliers : on va rentrer dans du dur. Du protéiforme polymorphe générateur d'espaces raisonnables. Arts plastiques 26% et spectacle vivant 24%; pleins de chiffres défilent, des m² de support, 112 m². Stockage des produits non-snifables des sérigraphes.

5720 m² SHON en espaces batis et 4446 en surfaces utiles ! Articulations sur la place minérale; l'artistique calme dans la promenade jardinée avec traversée profonde de l'axe nord-sud. Mais le plus haut, il est à combien ? « Le pied rentre dans la godasse » avec le quai pour les poids lourds.

Mais qui est donc le PROGRAMMISTE ?

La suite, la version finale de ce DurDo sera-t-elle un jour vraiment publique? Parce que

sinon, je peux essayer de ne pas la faire sortir du grand Ternet mondial.

9 Entrevues

Voici quelques questions pas si trop tranquilles que ça, qu'il faudrait sans doute affiner, reformuler et compléter. Ensuite, il faut trouver, rencontrer, croiser les gens qui voudront bien y répondre. Ce qui ne semble pas si évident que ça. C'est, en fait, comme tout à Mix'art : il suffit d'être patient. Très patient.

9.1 Le premier batch

* Par quel hasard de la vie avez-vous connu Mix'art Myrys?

× → Un mouton à deux pattes qui suit le troupeau.

mutah → coloc avec des proches

isAAAc → lors de ma formation, le tetalab nous a offert ses outils en ligne, par l'intermédiaire d'un ami commun, puis rencontre physique au Jardin Numérique à rennes, puis THSF 2012.

so → via mutah et portes-ouvertes

Joris → Perdu, je me suis perdu...

metabaron → kiff sur 2600 puis sur /tmp/lab puis départ de paris vers toulouse => Tetalab => Myrys =)

* Est-ce que ce premier contact a été effrayant?

× → En partageant notre technologie, nous n'avons pas respecté la première directive, tout est donc perdu.

mutah → Au contraire.

isAAAc → Sûrement pas, au contraire, ça fait du bien de rencontrer des personnes qui partagent le même socle de valeurs, et le même sens de la fête.

so → envie de revenir explorer cette caverne d'alibaba

Joris → Évidemment, qui n'a pas peur de la poupée Chucky?

* Pourquoi n'êtes vous pas immédiatement reparti?

- × → la soif, de connaissances humaines, techniques, générales et scientifiques, entre autres.
- mutah** → cf question (ou réponse?) précédente.
- tth** → Parce que mes gamins ne voulaient plus repartir!
- isAAAc** → Le THSF 2012 durait plusieurs jours, et il restait encore de la bière, mais n'habitait pas sur Toulouse, il nous a tout de même fallu rentrer à taton.
- so** → trop de raisons de succomber à la curiosité
- Joris** → « Petit, quand tu te perd, surtout ne bouge pas, tes parents arriveront. »
- * En quoi Mix'art est-il une arme de *culturation* massive?
- × → Par la preuve que l'autrement est possible, plus dans la finesse que dans la masse d'ailleurs.
- mutah** → On a 4h pour rendre une copie? Mix'art peut certes être considérée comme A.C.M., mais le carburant de la fusée est issu de son public!
- isAAAc** → c'est un lieu ouvert, modulable, festif, qui participe à l'éveil de chacun, par chacun, un lieu libre autant que faire se peut à l'heure actuelle. De plus, son ouverture sur autrui et les autres structures extérieures permet un partage "critique" des valeurs partagées, et la création d'un socle commun qui permet de faire "phare" dans la nuit de ce pays.
- so** → ça roxe les petits-poneys
- * L'arrivée de la teta-technologie est-elle bénéfique pour la culture myryssienne?
- × → Un nouvel horizon est toujours bénéfique, malgré le risque de torticolis qu'il amène.
- mutah** → QUI a un doute sur ce sujet?
- isAAAc** → maîtriser son environnement, c'est maîtriser ses capacités d'interaction avec le monde et autrui
- Gibi** → Certainement, oui. Ceux qui jouent avec les imprimantes 3d, les minitels, les antennes de l'Internet, avec un esprit ouvert et inventif ne peuvent que re-dynamiser toutes les formes d'expression artistique que l'on trouve à Myrys. Ils relancent la machine.
- Joris** → Le bénéfice émane du profit!!!
- * La *participation libre et nécessaire* est-elle indispensable?
- × → tout est dispensable, comme tout est pensable. Et la pensée est nécessaire et libre.
- mutah** → Mauvaise question. Bac philo 2013 : « l'indispensable est-il nécessaire? Et vice et versa, et versa-vice, et Vercingétorix... »
- isAAAc** → les travaux forcés n'ont jamais enjoué qui que ce soit.
- so** → Comment l'envisager autrement?
- * La cuisine galactique est-elle un lubrifiant social?

- × → Un lubrifiant galactique peut-il faire de la cuisine sociale?
- so** → ...du cerveau agité de son créateur, en passant par la cuisine, jusqu'aux papilles pulvérisées par ses saveurs galactiques!
- Joris** → C'est un gode michet pour inculte.
- * Quitter le hangartistique sera-t-il un vrai drame?
- × → Pour un vrai drame, il faut un mort ou un mariage... on n'en est pas encore là.
- isAAAc** → quand je l'ai quitté c'était avec un pincement au coeur, et avec déjà des projections sur "la prochaine fois"
- so** → oui, quelle drôle d'idée!
- Joris** → Plutôt, oui.
- * Certaines entreprises peuvent s'impliquer, s'imbriquer dans la culture Myrys, savent-elles pourquoi?
- × → Elles ont leurs raisons, mais est-ce du savoir?
- anonyme** → je ne comprend pas bien ce que veux dire "implication dans la culture", mais ça semble évident que ceux qui veulent faire avancer mixart, même si c'est pour l'utiliser, seront les bienvenus. c'est AG le mardi soir, ils viennent avec des bières et des propositions, ils parlent, tout le monde écoute, et il en sortira forcément quelque chose d'utilisable. avec quand même une limite à poser : l'argent des entreprises n'a pas le droit de dicter quoique ce soit au fonctionnement du mixart, l'esprit myrys n'est pas à vendre, l'esprit myrys c'est l'échange des idées, des visions, des compétences.
- Joris** → Non, évidemment.
- * Pour un résident Mix'art, que représentent les journées « *Portes Ouvertes* »?
- × → Un changement bienvenu dans cet endroit habituellement si renfermé, inaccessible et fermé.
- Joris** → T'as déjà payé ton cul?
- toz** → une nécessité trop souvent oubliée.
- * À quelle heure fait-il *vraiment*¹ nuit à Mix'art?
- × → Chacun a la sienne, ce qui génère parfois des incidents spatio-temporels...
- tth** → Quand le jour se lève.
- isAAAc** → Quand les jambes suffisent à peine à aider les yeux à trouver un lieu de repos.
- Gibi** → Euh, c'est quoi la nuit?
- anonyme** → il fait vraiment "nuit" quand tout le monde est couché et dort dans le bâtiment, ce qui n'arrive que très rarement, parce qu'il y a des couche-tard et des lève-tôt. le jour où il fera nuit à myrys, ce sera le début du déclin, le collapsus final, une défaite. l'art doit être vigilant en permanence.

1. C'est une vrai question.

Joris → Demain, je pense.

Qui va se lancer en premier pour répondre à ces quelques points culminants de l'angoisse moderne? Jusqu'à quel point est-il possible d'aller dans les pensées des gens pour arriver à connaître leur ressenti, leur attachement à ces lieux, à cette façon de vivre et de voir la vie, à leur vision² du monde tel que nous croyons le connaître?

9.2 Qui a répondu, et pourquoi?

Ah...

Pas grand monde, pour le moment.

9.3 Le deuxième batch

Quelques-unes de ces questions, et surtout la variance des réponses associées, peuvent nous conduire à un second niveau d'analyse, plus général. Après de nombreux bavardages avec de nombreuses personnes, je me suis demandé comment avait évolué l'esprit général des gens, des groupes, des associations qui gravitent autour du projet, et en quoi cette évolution avait modifié les relations entre les personnes.

Après tout ce temps passer à étudier cette saga, je suis arrivé à discerner plusieurs niveaux temporels, un peu comme l'histoire de la Terre est découpée en plusieurs ères. Bien entendu, cette analyse n'est que personnelle et provisoire.

- * Premier niveau, l'usine des origines. Des gens, artistes pour la plupart, se rencontrent et invente un futur.
- * Deuxième niveau, le temps de l'errance. Entre une école d'agronomie, des ateliers de vendeur d'eau, et d'autres lieux hypothétiques, Myrys se cherche, se disperse, se retrouve.
- * Troisième niveau, l'implantation urbaine et les conflits engendrés. C'est aussi la première étape de la reconnaissance par le grand public³.
- * Quatrième niveau, l'arrivée dans le hangartistique, qui est l'étape de « l'officialisation » de l'aventure, de la diversification des domaines d'action, entre autre par l'arrivée des hackers.
- * Et c'est pendant l'été 2012 que le cinquième niveau se dessine : « l'institutionnalisation » par le biais du déménagement à la Cartoucherie.

2. Très positive, il faut le dire.

3. Un terme conventionnel, parce que le public n'a pas de taille.

À chaque transition entre deux niveaux, l'état d'esprit s'est probablement modifié, dans chacun des niveaux les objectifs personnels se sont reconstruits. Des gens sont partis, d'autres sont arrivés, et la pensée globale s'en est trouvée subtilement modifiée. Du moins, c'est ce que je suppose...

Cette sensation confuse demande à être confirmée, déformée, modifiée. Ce sera l'objet d'un futur questionnaire, mais je t'invite, ami lecteur myryssien de longue date, à réfléchir sur les possibles évolutions des actions de Mix'art Myrys.

9.4 Le batch de 2020

À l'automne de l'année coronique, le collectif e été ébranlé par un histoire compliquée de subvention en urgence. Une histoire tortueuse destinée à payer des voyages à quelqu'un que le collectif ne connaît pas trop...

10 Évènements

Certains évènements organisés par, dans le cadre ou autour de Mix'art Myrys reviennent régulièrement, ou sont régulièrement revenus dans le passé, ou reviendront dans le futur...

10.1 Portes ouvertes

Tout les ans, tout les mois, mais surtout pas tous les jours. Environ sept fois en 2002.

Une ou plusieurs fois dans chaque année depuis l'époque, les gens de Mix'art proposent au monde extérieur une visite de leurs ateliers, de leur lieu de vie, et surtout de leurs oeuvres. Au tout début, l'objectif avoué était de montrer aux gens de l'extérieur ce qui se passait dans cette usine, afin d'être accepté et reconnu comme un élément positif de la vie d'un quartier.

Ces rencontres entre ce qu'il est convenu d'appeler le « grand public »¹ et les *mixartiens-myryssiens* sont parfois déclencheuses d'interactions constructives. La connexion avec les activités péri-scolaires XXX

Ce qui est important, en fait, c'est de faire ça un week-end, afin que les gens puissent venir en famille, et prendre le temps de flaner, de bavarder, de poser des questions.

10.2 Explosion du Zine

De 2001 (p. 13) à 2004, dans le courant du mois de septembre, Mix'art a reçu cette fête des publications indépendantes, des fanzines, des comix, de l'édition graphique a réunie des dizaines d'amoureux de la chose imprimée. Parmi les organisateurs, on retrouve les Musico-phages et le collectif « On remet ça ».

Note de tth : peut-être serait-il bien de relancer cette machine. Certains pensent que l'envahissement de la vie de tous les jours par le grand Ternet mondial a tué cette forme de communication basée sur le papier. Je pense que ça n'a été qu'un épiphénomène, et que

1. Un terme conventionnel, parce que le public n'a pas de taille.

la prolifération des « blogs bédé² » et l'émergence des systèmes d'édition/impression/reliure à l'unité³ démontre bien que cette baisse n'est que temporaire.

10.3 THSF

Toulouse Hacker Space Factory.

Pour faire court, une rencontre qui brasse des gens venant d'horizons culturels et techniques très divers, autour de l'utilisation créative des technologies, leur appropriation et la compréhension des enjeux qu'elles suscitent.

Pour faire long, en fait, c'est pas simple à décrire.

Conférences, ateliers, concerts et performances!! Une série d'une dizaine de conférences qui vont du Faire soi-même ou DIY au hacking juridique, en passant par les réseaux sociaux alternatifs ou autres bizarreries...

Mais aussi des ateliers où vous êtes invités à venir fabriquer/bidouiller/tritouiller vos propres créations, à apprendre aussi... Les conférenciers nous viennent d'un peu partout en France mais aussi d'Italie et d'Espagne. Des performances artistiques, Video mapping, VJ, des installations et des concerts pour faire un bon mix d'art et de tech.

À l'origine, il y a les hackerspaces, des laboratoires plus ou moins formels où tous ceux qui le désirent se regroupent sur des projets touchant à la science, aux technos, à l'art numérique et j'en passe. Ce rassemblement est l'occasion pour eux d'échanger sur leurs réalisations, leurs expériences avec tout/e/s.

Actuellement⁴, les préparatifs de l'édition 2013 sont en pleine ébullition. Les pads fleurissent comme les arbres de mon jardin, les délais sont explosés, mais tout se passe bien.

10.4 Marché de l'Art de Noël

En 2001 et 2002, à la Préfecture.

En 2012, dans le hangar...

XXX à développer...

2. Coucou Fluoxine;)

3. lulu.com, InLibroVeritas...

4. 28 mars 2013, vers 13 :37

10.5 Rencontres Fortuites

Joël Lécussan, concepteur du projet, en 2011 : « Depuis 4 ans, Mix'Art Myrys propose sur le territoire de la Communauté Urbaine du Grand Toulouse ses Rencontres Fortuites, une tentative d'appréhender autrement la relation artistes-œuvre-population-territoire. Cette année, Mix'Art Myrys s'est approprié la question du bonheur entre illusion, rêve ou réalité. Ce projet artistique, associant étroitement des habitants autour de témoignages, de ce que certains nomment désormais les écritures du réel, s'est développé sur les villes de Blagnac, Fenouillet, et viendra investir la ville de Ramonville en amont et pendant le festival. Il donne lieu alors à une installation plastique, à la projection d'un film, du débat, des rencontres, du temps enfin à prendre, à reprendre. »

11 Trolls

Juin 1998 : Roger Loïdi interroge le conseil municipal sur le sort de Myrys : « pourquoi ne pas utiliser le droit de préemption de la mairie pour Myrys, et voir comment faire vivre ce lieu? ». Le maire ne répond pas immédiatement... Plus tard, la question est reposée, et Dominique Baudis tombe des nues : « Myrys? Il s'agit d'une affaire privée, non? J'ai entendu parler d'une collecte? Terminée? Alors, c'est que l'argent a été réuni? ».

12 *Futur antérieur*

Le projet de déménagement vers la Cartoucherie est un sujet qui, semble-t-il, occupe ces temps-ci¹, tous les esprits. Nous avons les plans prévisionnels sous les yeux. Sous nos yeux, nous avons aussi certaines confusions sur ce qu'est un mètre carré, vu par un myrssiens, et vu par un architecte municipal. Deux conceptions tellement diamétralement opposées que la notion de diamètre devient elle-même fluctuante.

12.1 Le projet

Être proche d'une galerie marchande? Avoir une façade haussmannienne? Wtf? 4500 m², ce n'est absolument pas trois fois 1500 m².

12.2 Les réactions

- * PG (*aka* ang-st) : « La Cartoucherie, ça sera la fin d'une époque. ».
- * Nounours : « c'est quoi c'te merde? »
- * Mais pourquoi partir? On est bien ici.
- * Wolf : « Mais là-bas, tu vois, tout cet espace qu'on a ici, devant la cuisine, avec l'arbre, les guirlandes et tout, là-bas, c'est mort... »

12.3 Une longue histoire

Cette idée d'aller à la Cartoucherie est, en fait, très ancienne. Les premières traces officielles que j'ai pu trouver remontent à l'année 1999, comme vous l'avez probablement lu vers la page 10, avec une demande de classement aux monuments historiques.

1. Juillet 2012

12.4 Le son de la révolte?

Septembre 2012 : certains doutes commencent à circuler sous forme de rumeurs, certaines sommes improbables sont évoquées, certaines propositions² de refondement sont clairement exprimées, en petits comités. Il se passe quelque chose. Les idées fusent, la recherche d'autres options est lancée. Les containers³ vont-ils bouger?

12.5 Ça se précise...

5 décembre 2012 : Le président de la communauté urbaine « Toul0use Métrop0le » écrit à Joël Lecussant, coordinateur de Mix'art Myrys, pour confirmer la halle du site de la Cartoucherie :

Suite à votre courrier du 22 novembre et à la réunion tenue ce jour à Toulouse Métropole, je vous confirme les termes de la proposition formulée par madame Arlette Sylvestre, vice-présidente de Toulouse Métropole.

Le bâtiment qui abritera Mix'art Myrys à la Cartoucherie offrira 3525 m² d'emprise au sol pour une surface totale de plancher d'environ 5100 m²

[...]

Je vous rappelle que les autres engagements contenus dans mon courrier du 19 novembre dernier demeurent inchangés. Nous arrivons ainsi au terme d'un processus de construction partenariale auquel je suis personnellement attaché.

Je considère donc que cette offre est définitive car elle prend en compte, de notre point de vue, les besoins immobiliers liés à votre projet artistique et je vous remercie de bien vouloir me faire part de votre position au plus tard vendredi 7 décembre.

Au vu de votre réponse que j'espère positive, j'inscrirais ce point à l'ordre du jour de notre commission culture du 10 décembre, puis de notre conseil de communauté du 20 décembre pour valider l'opération et inscrire les crédits nécessaires au budget 2013 de la communauté urbaine.

Pierre Cohen.

Ceci dit, le déménagement n'est probablement pas encore pour bientôt; il semble que le terrain de la Cartoucherie nécessite un gros nettoyage, les anciens occupant ayant oublié pas mal de machins explosifs sur place...

12.6 Mars 2013

2. Il existe des situations politiquement complexes qui nécessitent la création de nouveaux mots.

3. Encore eux?

13 À classer

Quelques trucs en vrac, à compléter, à vérifier, à recouper. Des informations que je n'ai pas réussi à dater. J'en ai vu passer un certain nombre. J'ai été tenté de les ignorer, mais en fait non. Ces choses floues sont aussi partie intégrante de l'histoire de Myrys. Et j'espère bien qu'un jour un lecteur plus perspicace que moi saura les éclaircir.

Fabulous Trobadors

Un article (non daté?) de La Dépêche racontant la visite, un jeudi après-midi, de Ange B. et Claude Sicre à l'espace Myrys du quartier Saint Cyprien.

Paroles de Claude Sicre : « *Nous, on est très content qu'il y ait un tel espace à Toulouse. Jusqu'à présent, partout où il y avait quelque chose à faire, on a fait des espaces commerciaux. Souvent très mauvais pour la vue... et très mauvais aussi pour la vie. À l'espace Myrys, on a vu des gens libres. On a vu des groupes qui répétaient et on a chanté avec eux "Les élucubrations" avec un couplet improvisé sur Myrys; on a rencontré des artistes de cirque, d'autres qui faisainet du flamenco. On a parlé avec le patron qui nous a un peu expliqué comment ça se passait. Mais pour en savoir plus, nous allons revenir. Et participer à leurs apéros-concerts pour les aider à racheter ce lieu. On va soutenir!* ».

ENOPOL

Extrait d'une petite brochure de présentation de Myrys¹ :

« Sans avoir d'avis critique systématique, nous ne cautionnons pas toutes les causes et les associations. À Myrys, les associations qui viennent sont sur un terrain culturel et leur démarche s'inscrit dans ce cadre. Il n'est pas question ici de meetings ou de débats politiques. Les choses à dire, à voir et à entendre se font avec des expositions, des pièces de théâtre, ou tout autre représentation artistique. Ça ne veut pas dire que les artistes sont des autruches, mais ici, c'est la

1. Date indéterminée, probablement à la fin de la souscription pour le rachat de l'usine.

langue artistique qui prévaut. Ainsi, la situation en Algérie, la guerre en Yougoslavie, la situation des sans-papiers sont des préoccupations que nous avons abordées. Pas avec des slogans le temps éphémère d'une manifestation mais dans le cadre d'une exposition (photos, peinture, sculpture). »

Projet Artistique

Extrait d'un document retrouvé dans les archives de Myrys, (date et auteur inconnus) :

« Par la mise en place d'un espace de rencontre et d'échange, de confrontation entre artistes, toutes disciplines confondues, Mix'art Myrys soutend, stimule le décloisonnement, l'inter-disciplinarité, permettant l'expérimentation de nouvelles formes, de nouveaux concepts.

Ce décloisonnement n'a rien d'obligatoire, il est pensé en terme de "possible tangible", de proposition de travail. Ainsi les artistes n'étant pas à priori dans cette démarche peuvent développer leur travail personnel dans le cadre d'un atelier, bénéficier de l'émulation², de la synergie qu'implique cette unité de lieu, cette marmite bouillonnante, tout en s'appropriant cette proposition d'interdisciplinarité. »

Précisions

Il en faut un peu, mais pas trop. Mais c'est par la précision que le collectif pourra se construire un avenir.

2. <tth> une battle Xpress vs. L^AT_EX?

14 Remerciements

J'ai essayé de rendre cet ouvrage le plus collectif possible, en donnant la parole aux gens qui ont croisé le vaisseau Mix'art Myrys; ce qui n'a pas été facile. Beaucoup d'individus ne semblent pas trop vouloir s'exprimer à propos de ce collectif. Je souhaiterais donc avoir la possibilité de les remercier.

D'ailleurs, je vais le faire. Même pour ceux qui n'ont pas (encore) répondu à mes insistantes questions. Voici donc, dans le désordre le plus complet, les nominés :

Arne, Sylvain, Xano & Maylis, Joel Lecussan, Mutah, Captain Obvious, Chiwawa, Sophie, Xavier, La Taupe, Renan, Cyril, Florence, Gibi, NicoXXL & Léon, Nounours, Ikujam, Blaise, Fafa de Sète, fr.comp.text.tex, Usenet-Fr, Louise, Charette, Métabaron, DuckDuckGo, Marc Bruyère, Èvetoine, Clèm, Monsieur Michel, Fanny, Laurane, TataJaja, Julien, Cégébé, Lionel, Miod, CoExist, Pinson, Sabrina, guerby, Pomponette, et tous les gens que j'ai croisé lors de cette aventure...

Que tous ceux que j'ai oublié me pardonnent. Et que ceux que je n'ai pas encore rencontrés viennent me voir. Vous devinerez facilement où me trouver IRL. Pour la virtualité, c'est `freenode#mixart-myrys` dans l'IRC.

Index

- Éric, 30
- Èmdée, 32
- 2020, 48
- AG, 35, 41, 46
- Alexandre Girard, 34
- Arduino, 38
- Arne, 31
- Article, 8
- AZE, 13, 20
- backbone, 38
- Cartoucherie, 21, 53
- CD, 13
- Cedric Leborgne, 13, 33
- Chateau-d'Eau, 25
- chaussures, 23
- chiwawa, 25, 34
- Clément, 29
- container, 19
- Corpus Media, 19
- Couac, 13, 19, 27, 36
- couloir, 35
- Crash tes couilles, 29, 37
- Cromatix, 31
- datacenter, 38
- Debian, 3
- Didier Progeas, 32
- Dirty Print, 33, 39
- Douste-Blazy, 16
- DRAC, 9
- DurDo, 42
- Elodie Sellier, 20, 30
- ENOPOL, 55
- ENSAT, 10, 24
- Entrevues, 44
- Explosion du Zine, 13, 49
- Faux-papiers, 7
- Federcie, 12
- Fonctionnement, 20, 35
- Fraap, 18, 37
- fufe, 52
- futur antérieur, 53
- Gérard Gayou, 36
- galactique, 45
- Gibi, 32
- Grand Hôtel, 13, 14, 25
- guerby, 20, 33, 38
- hackerspace, 38
- hangar, 25
- Herveline, 34
- Indymédia, 16
- Internet, 38
- Intersquatt, 11
- IRC, 57
- Italie, 17
- Jean-Michel Rubio, 33
- Joël Lécussan, 27
- Kitshette, 13, 29
- La Taupe, 34, 57
- Laura CR, 33
- Laurie Blazy, 27
- Le Clandé, 13

Les gens, 27
Lionel Falc, 30
Loleries, 40

Marc Bruyère, 34, 38
mardi, 35
MD Phoenix, 32
miracle, 30
MMM, 16, 17
Musicophages, 13
Mutah, 20
Myrys, 7

Nada, 28
Nathalie Dahon, 28
Nounours, 31

Pavillons Sauvages, 19
Perlin, 29
Pit, 32
PLN, 2, 45
Poisson Sec, 30
Portes ouvertes, 49
préfecture, 13, 25

Questions, 44

réciprocité, 40
Renan, 29
Riri, 31, 32

Saint Henri, 36
Sarkozy, 15
Sigfood, 20
Snootlab, 38
Sophie de Angelis, 30
Sylvain, 31

Tetalab, 19, 38
Tetaneutral, 20, 38
Thomas Bigot, 32
THSE, 19–22, 34, 38, 50
Toulouse, 13
troll, 35, 52, 53
TSE, 38

TV Bruits, 17, 39
unité de lieu, 56
Xavier, 29
Xerou, 20, 39
XXX, 10, 17–20, 49, 50